



**Bari, 29 Ottobre 2015**

## **CITTÀ A MISURA D'UOMO**

**Metodi, prodotti, tecnologie, esperienze,  
nelle strategie di riqualificazione della città  
storica e della città contemporanea**

## **VERSO NUOVI PAESAGGI SOSTENIBILI**

**Mauro Sáito**

Selva di Fasano...“l'immenso piano della campagna leggermente ondulata, il mare così maestoso, il cielo così infinito e sereno costituiscono una trinità grandiosa e singolare..”

**Paul Schubring**, La Puglia: impressioni di viaggio, 1901



Bari Centro Antico... "le strade come cunicoli... sembra che, prima delle strade, sia stata fatta una costruzione tutta di massello, e poi forata da strani, industri litofagi."

**Cesare Brandi**, Pellegrino di Puglia, 1960





**BARI, CATTEDRA DI ELIA**



**GIOVINAZZO, PALAZZO SICILIANI DI RENDE**

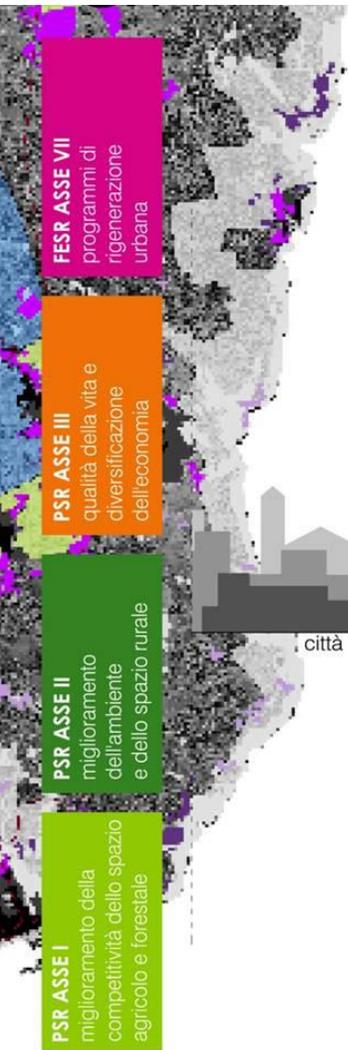


**BORGO SEGEZIA**



**TARANTO, CONCATTEDRALE**



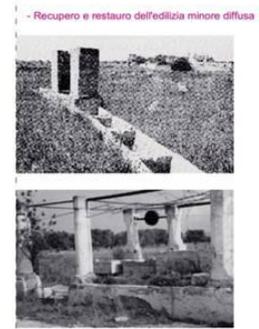
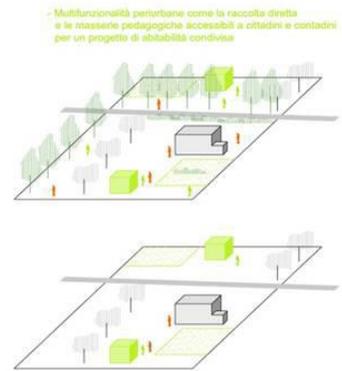
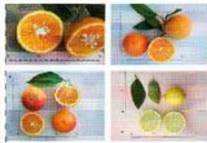


città

margini urbani

campagna del ristretto

campagna urbanizzata



- Recupero dell'edilizia soprattutto sociale  
- Rigenerazione ecologica  
- Recupero dell'acqua piovana

**111** Formazione e informazione: elevare il livello di capacità professionale degli addetti al settore agricolo e forestale e migliorare conoscenze e competenze sul rispetto dei requisiti ambientali.

**112** Insediamento di giovani agricoltori.

**132** Partecipazione degli agricoltori ai sistemi di qualità ambientale e accesso agli investimenti nei comparti e per i prodotti tutelati dai sistemi di qualità alimentare.

**223** Primo imboschimento dei sistemi agricoli e tutela degli elementi caratteristici del paesaggio rurale

**311** Diversificazione in attività non agricole, favorendo l'ingresso di giovani e donne nel mercato del lavoro e contrastando l'invecchiamento della popolazione

**511** Incentivazione delle attività turistiche: 1. Creazione di itinerari naturalistici 2. Creazione di centri di informazione e accoglienza turistica 3. Realizzazione di sentieristica compatibile con l'ambiente naturale 4. Commercializzazione e promozione dell'offerta di turismo rurale 5. Creazione di strutture di piccola ricettività

- Recupero e restauro dell'edilizia minore diffusa

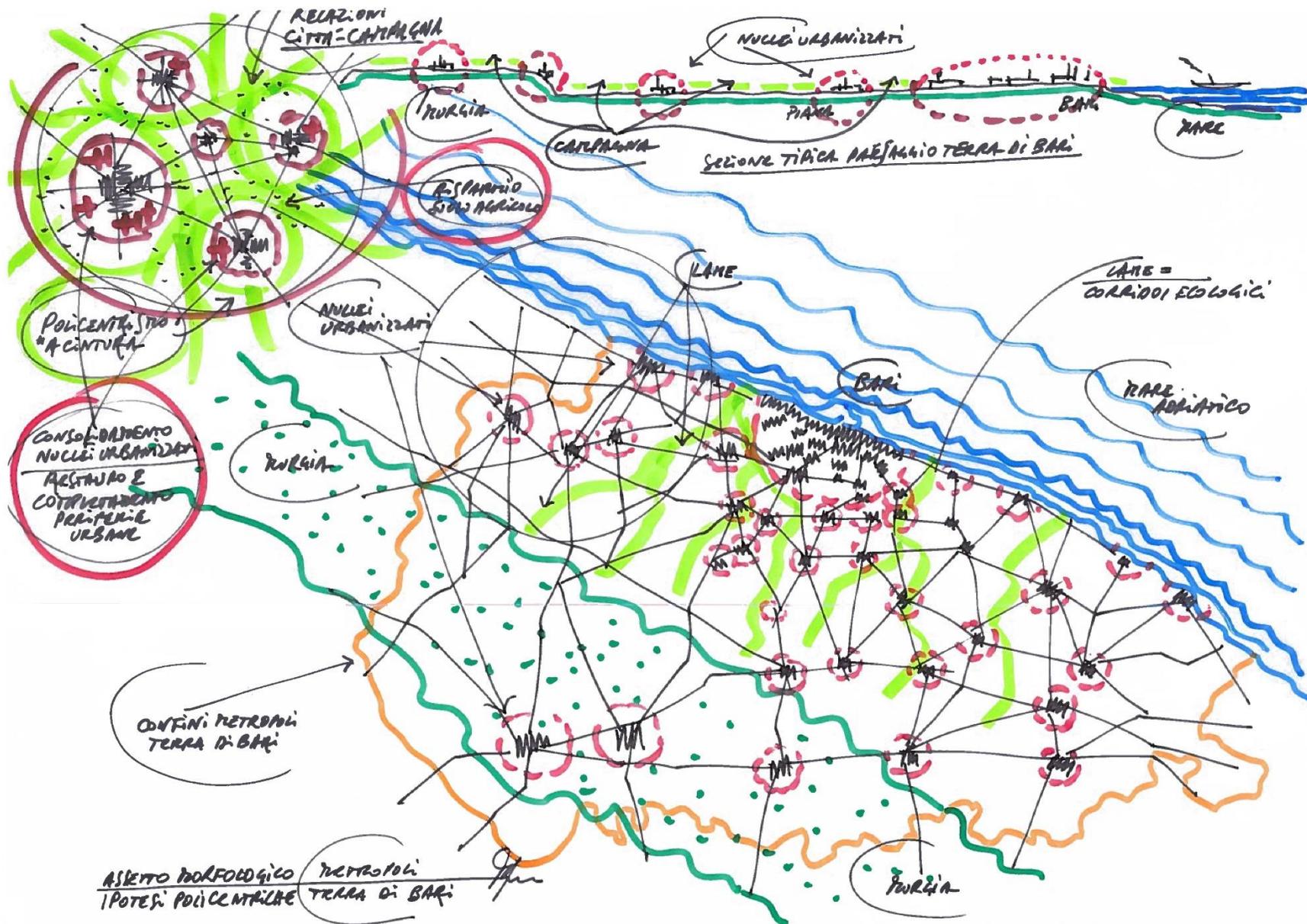


- Riquilibrata ecologica della campagna urbanizzata con interventi di edilizia sostenibile finalizzati al risparmio energetico

**AZIONI** - Disimpermeabilizzazione del suolo, soprattutto nelle aree idriche e parcheggio  
- Incremento della superficie a verde  
- Imboschimento

- La campagna urbanizzata sarà "assorbita" nello spazio rurale circostante utilizzando progetti di riqualificazione ecologica che si richiamano a forme e grammatiche dello spazio rurale  
- Il processo di dispersione insediativa sarà circoscritto e limitato  
- Il consumo di suolo sarà contenuto  
- Servizi e aree attrezzate accessibili a cittadini e contadini per un progetto di abitabilità condivisa

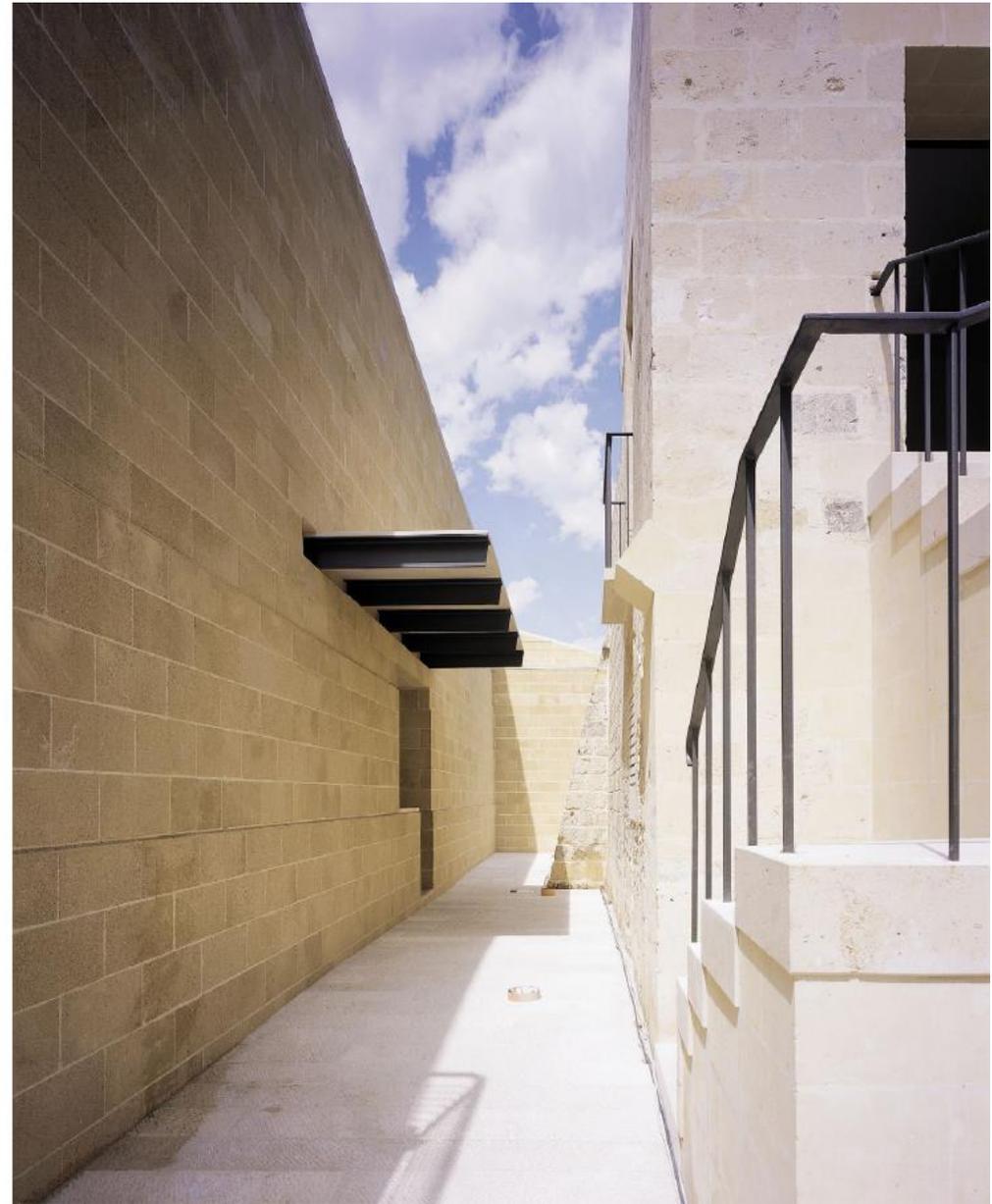
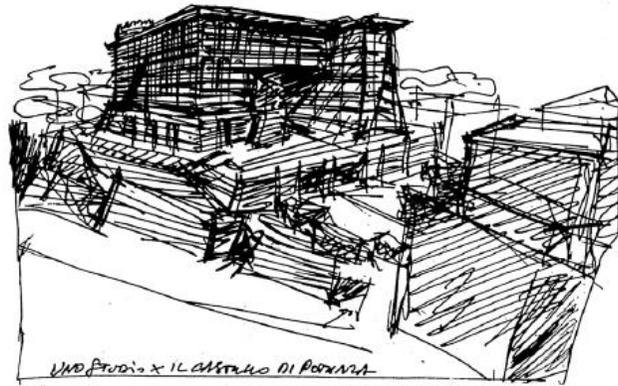
- Integrazione della campagna urbanizzata alle grandi trame paesistiche e ambientali, misurando un progetto interscalare tra la scala urbana e metropolitana e quella della maglia rurale a grana fine

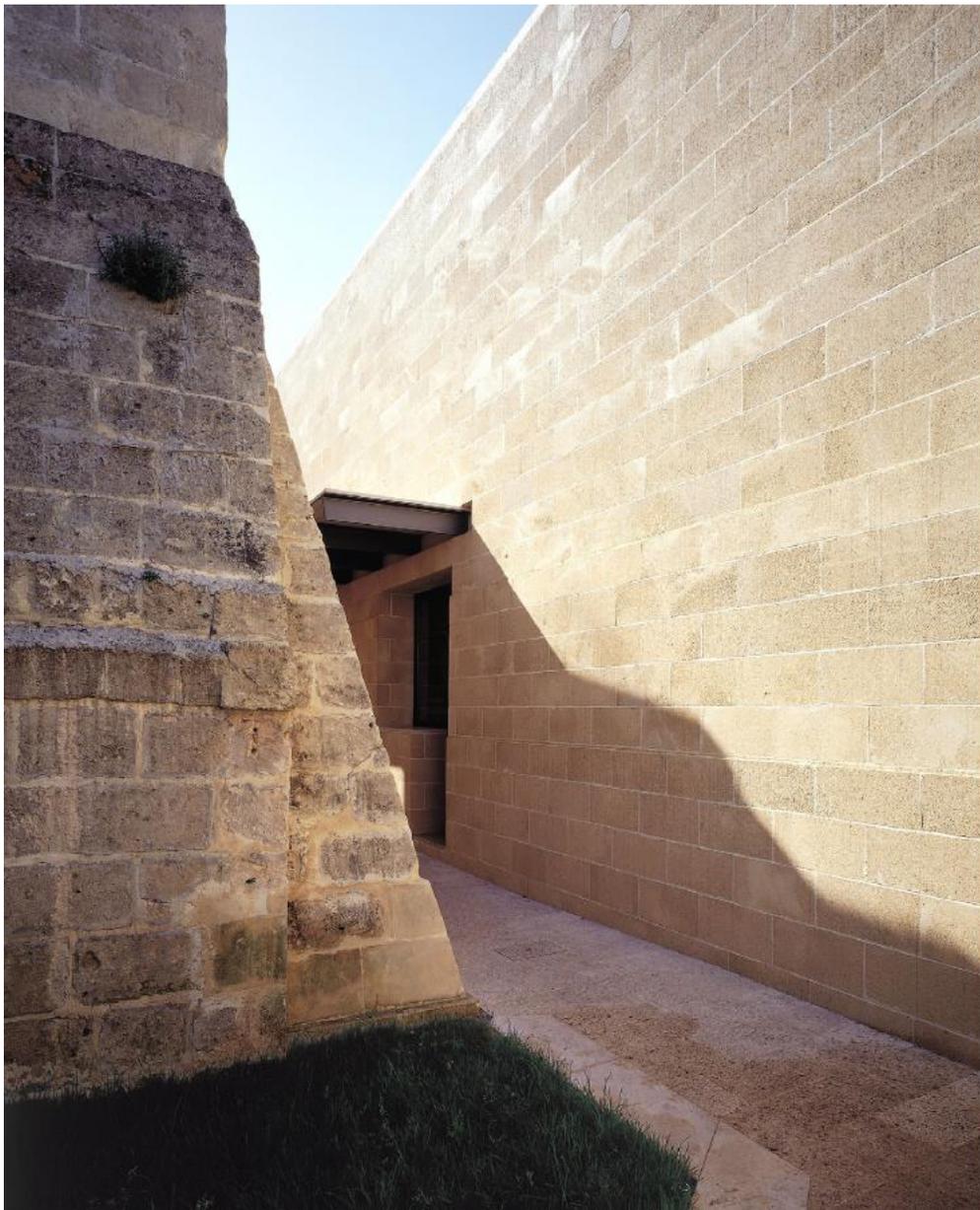




*“Non viene prediletta la semplicità di un linguaggio codificato. Il ricco modulo linguistico di Sàito determina piuttosto una serie di approcci - a soluzioni molteplici - finalizzati a realizzare un amalgama architettonico con le caratteristiche del luogo specifico. Questo processo contestuale genera immagini parallele di milieux inconfondibili appartenenti a un tempo presente e a un tempo passato.”*

**Boris Podrecca, Prefazione**





*"L'idea di fondo è che la crisi del contemporaneo è superabile dall'interno del progetto, attraverso la ricerca di un fondamento, al di là dei condizionamenti transitori. Partecipa a quella "revisione del moderno" che, da Rogers in avanti, mira ad integrare la distanza fra "tradizioni colte" e "tradizioni locali", ad intrecciare valori regionali e tendenze europee, a coniugare etica e forma."*

**Francesco Del Conte, Oltre la marginalità**



## RIFONDARE LUOGHI

ANDRIA S. FERDINANDO

LEUCA FASANO BARI



## ESPERIMENTI SUL TIPO

LATERZA ANDRIA

BISCEGLIE

## DISEGNARE LA CITTÀ

## INVENTARE NUOVI PAESAGGI

BISCEGLIE

MANFREDONIA

## RIGENERARE LA PERIFERIA

## RESTAURO DEL MODERNO

LATERZA

BARI

## SPAZIO PUBBLICO E

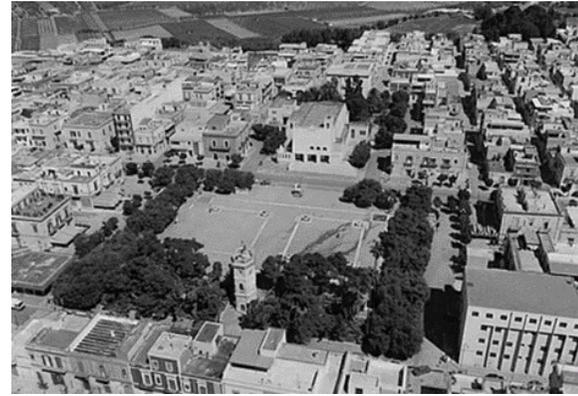
## ARTE URBANA

ANDRIA FASANO BARI

# RIFONDARE LUOGHI



ANDRIA



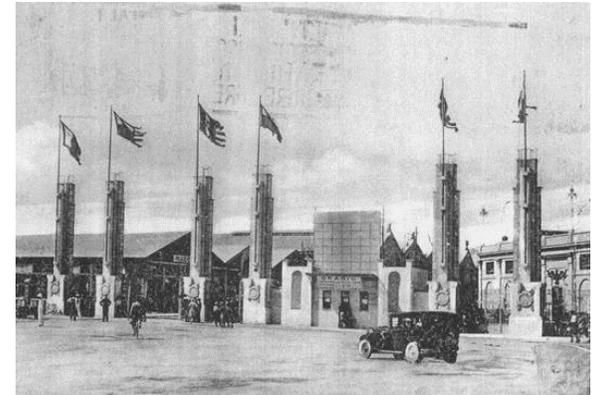
SAN FERDINANDO



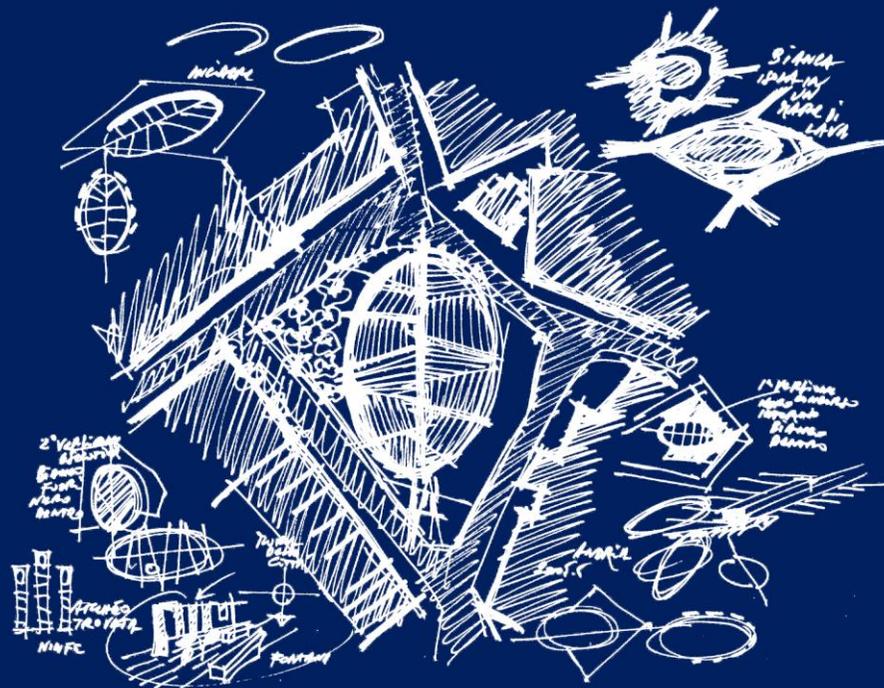
LEUCA



FASANO



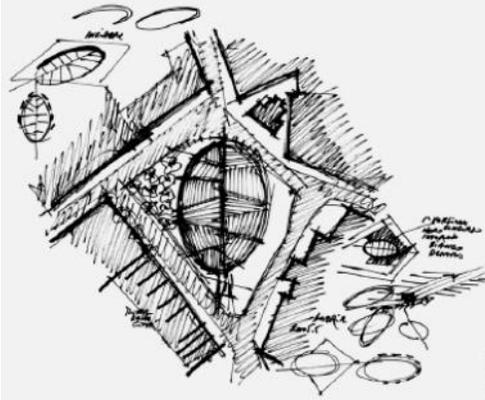
BARI



ANDRIA, PIAZZA CATUMA Concorso Nazionale, 1° premio

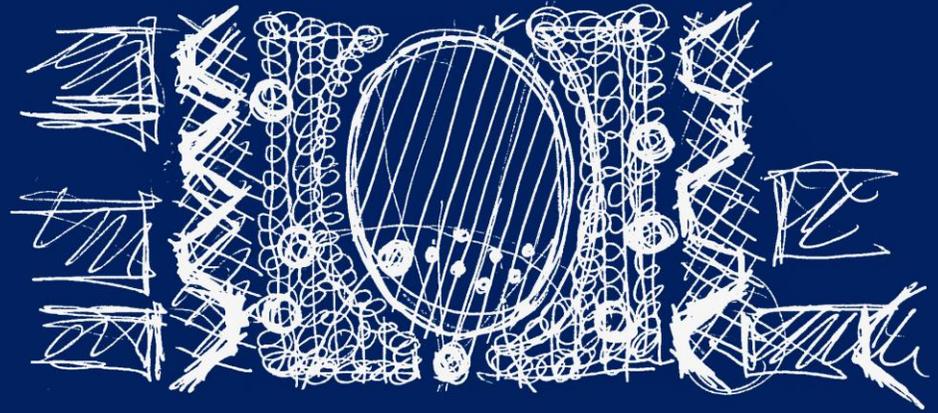
## Piazza Catuma

Andria  
2000-2007





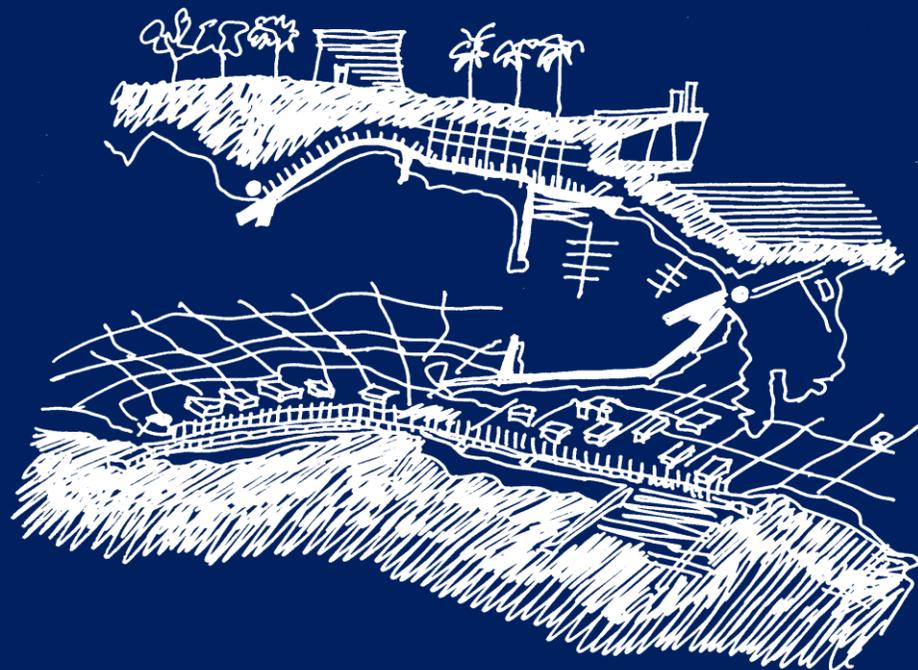




**SAN FERDINANDO, PIAZZA UMBERTO I** | Concorso Nazionale, 1° premio

Piazza Umberto I  
San Ferdinando di Puglia  
2008



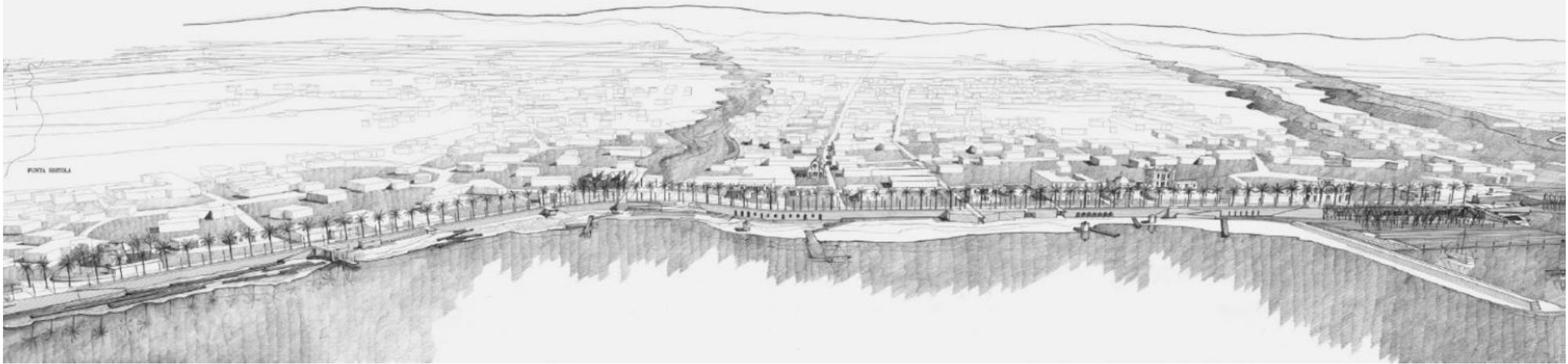
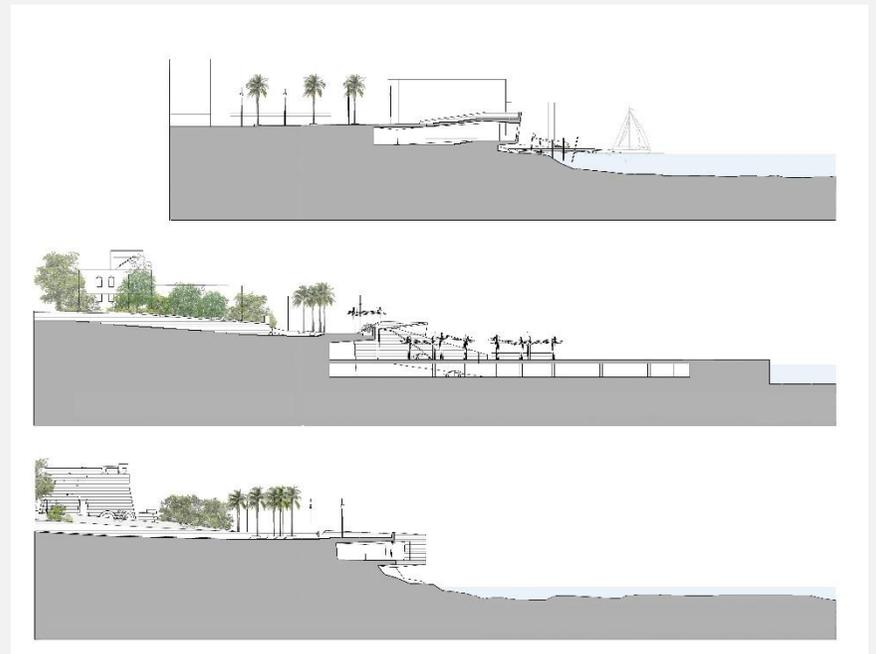


LEUCA, SISTEMAZIONE WATERFRONT Concorso Nazionale, 1° premio

# Sistemazione del Waterfront

Leuca  
2002-2013







SAVELLETRI E TORRE CANNE, FASANO, PIAZZE SUL MARE

## Piazze sul mare

Savelletri e Torre Canne (Fasano)

2003-2013



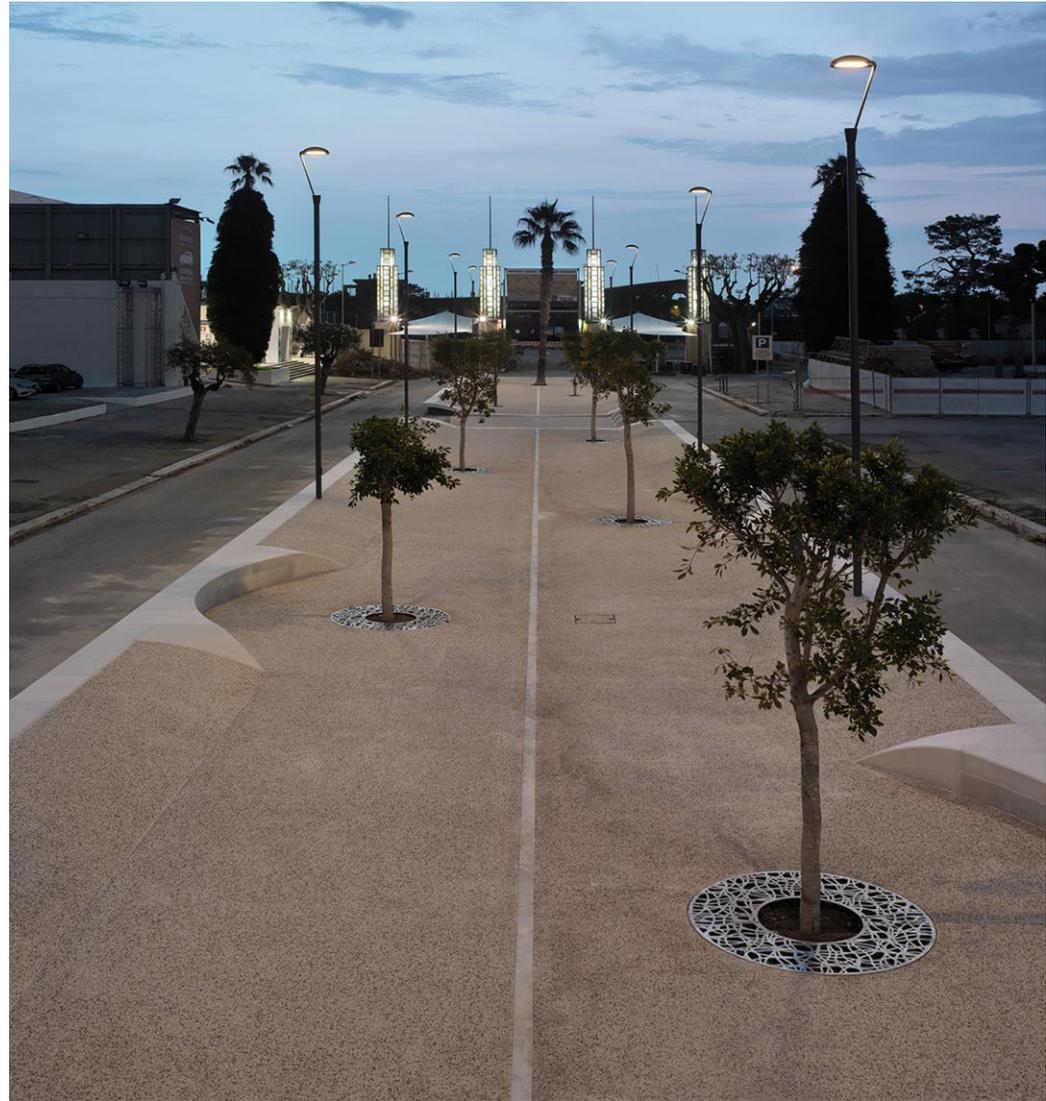


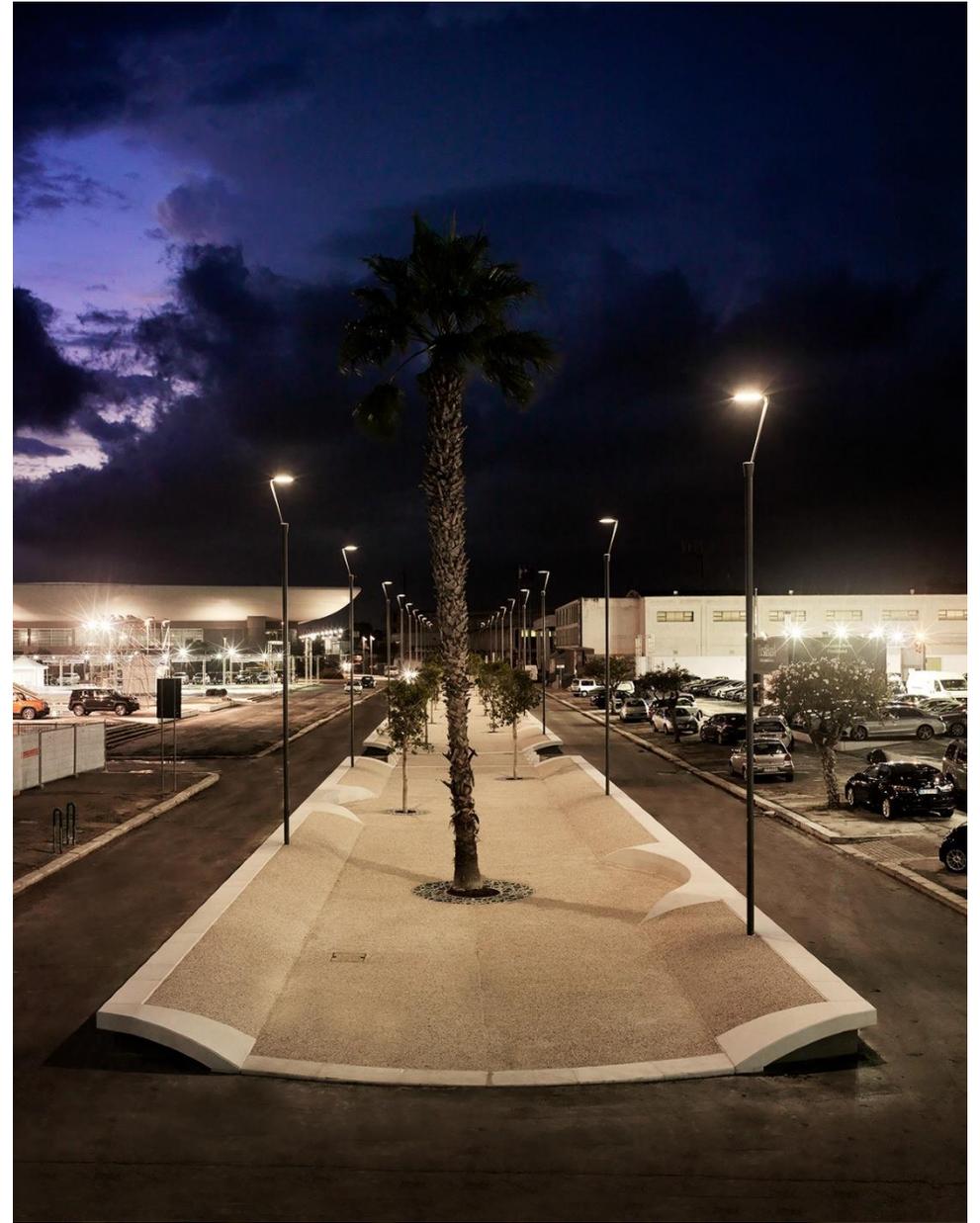




**BARI, RAMBLA PEDONALE NELLA FIERA DEL LEVANTE**

Rambla pedonale nella  
Fiera del Levante  
Bari  
2014





## ESPERIMENTI SUL TIPO



LATERZA



BISCEGLIE



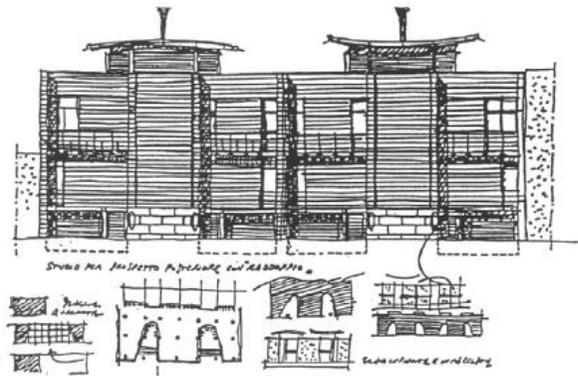
ANDRIA

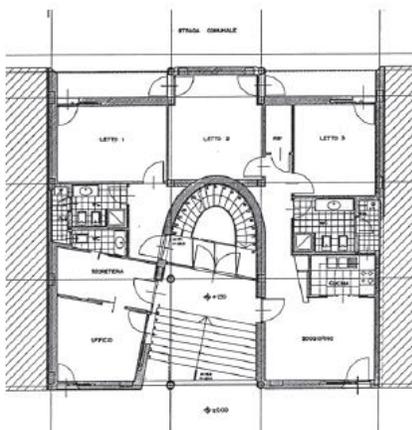


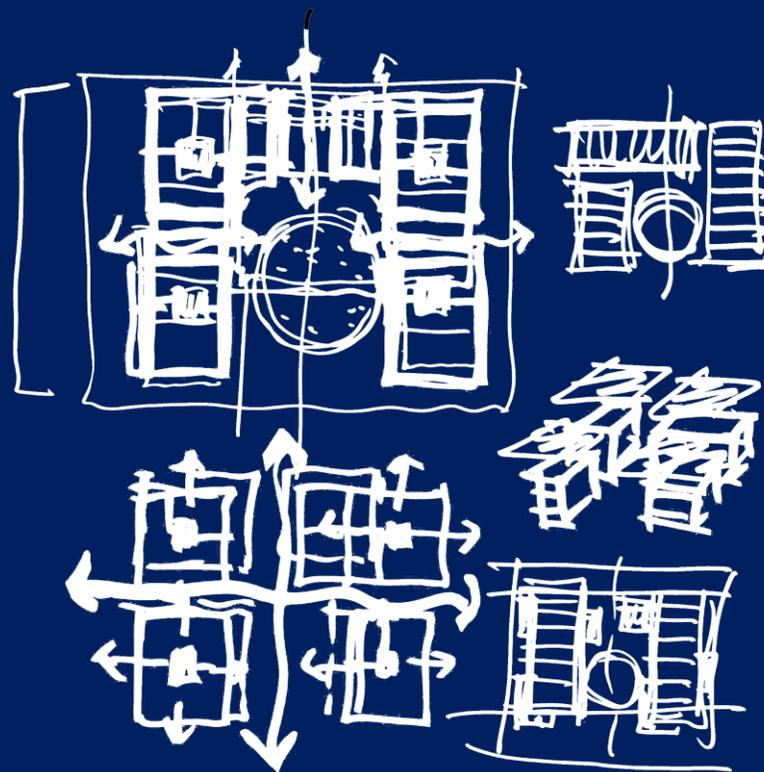
LATERZA, CASA IN VIA BATTISTI

## Casa in via Battisti

Laterza  
1992-1995





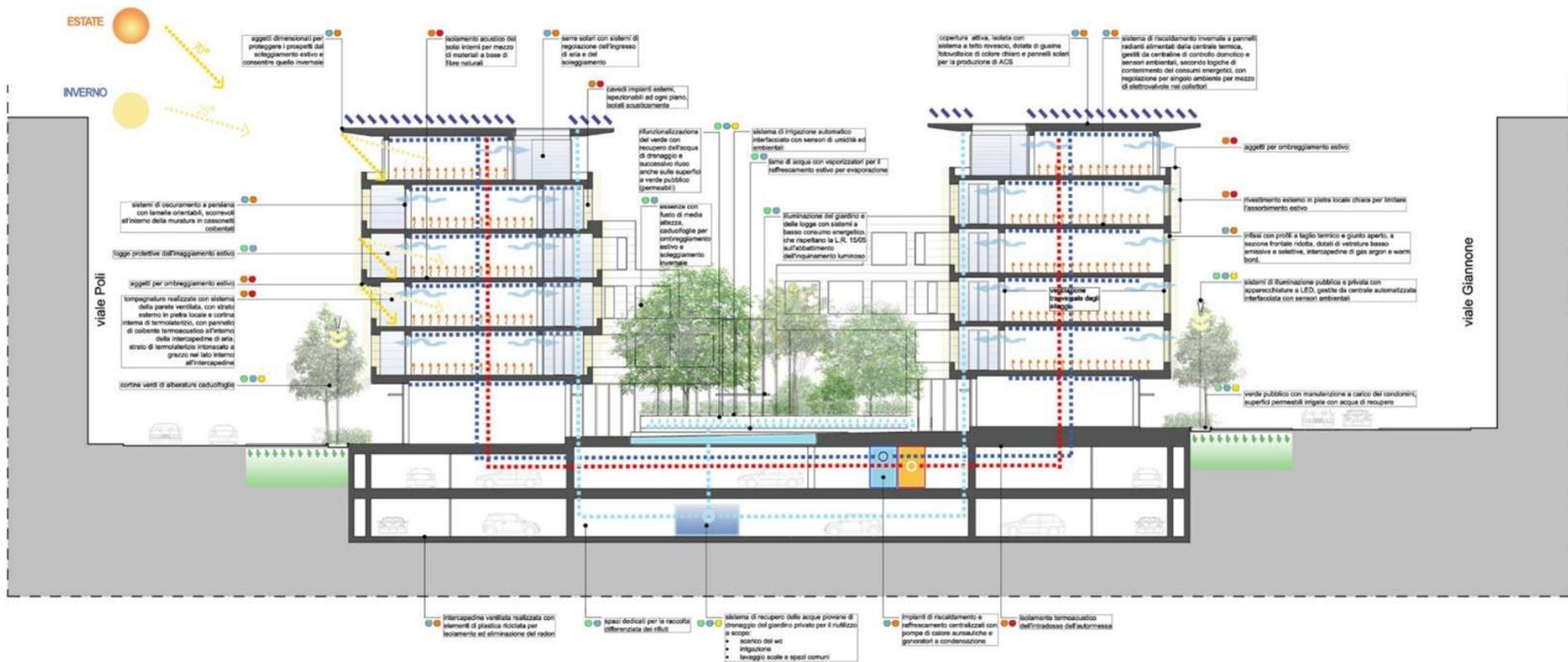


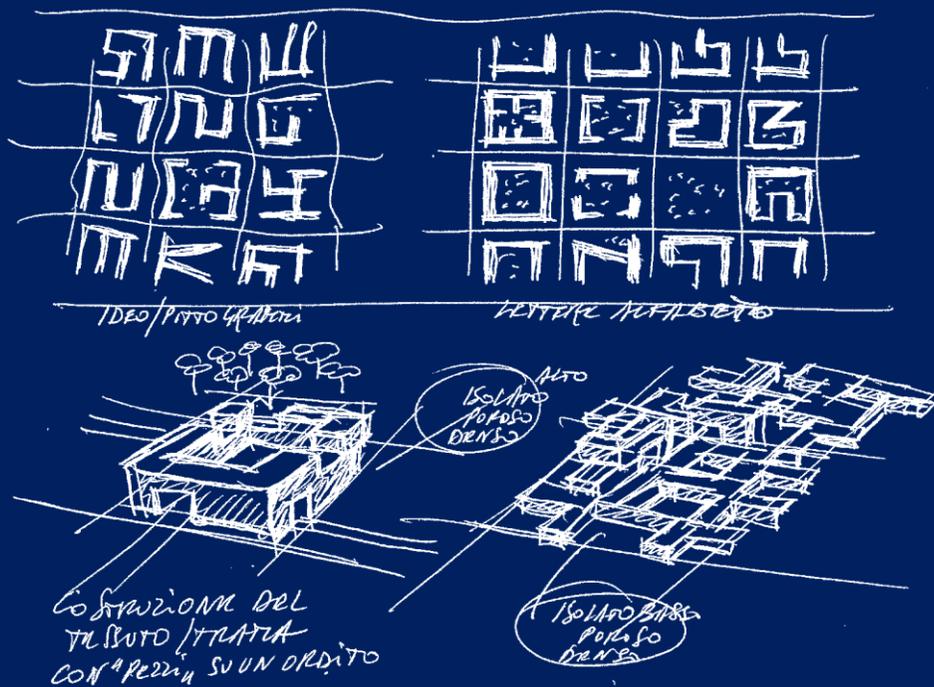
ANDRIA, ISOLATO SOSTENIBILE

# Isolato sostenibile

Andria  
2011-2015







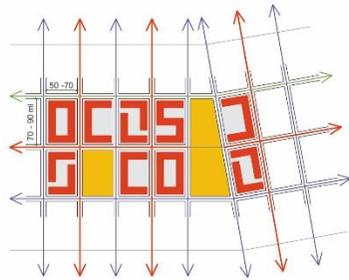
BISCEGLIE, PUG, SCHEDE TIPO MORFOLOGICHE DELL'ABITARE

# Schede tipo-morfologiche dell'abitare

PUG Bisceglie

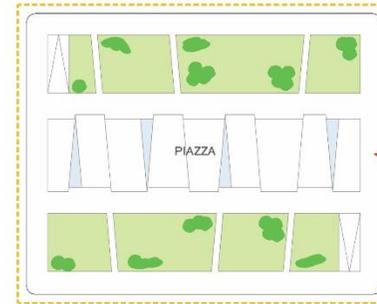
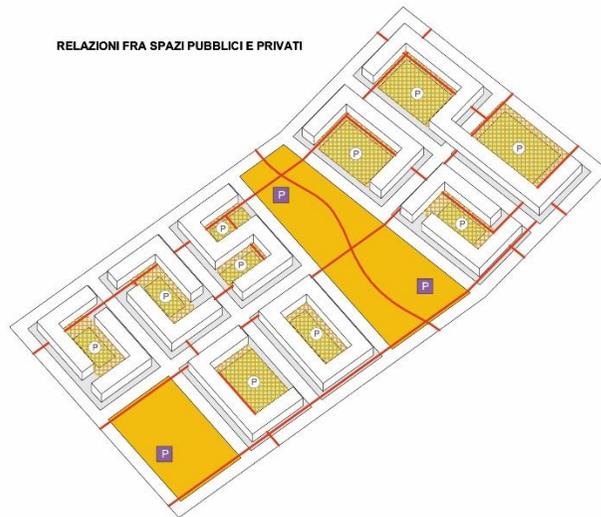
2008-2013

## AGGREGAZIONE TIPO - MORFOLOGICA



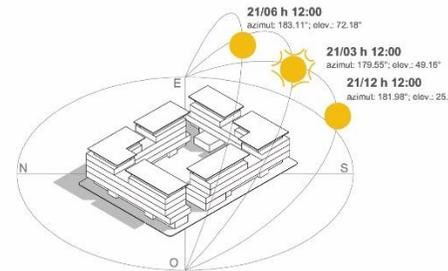
- STRADA CAT. E1  
18ml
- STRADA CAT. E2  
16ml
- STRADA CAT. E3  
12ml
- PERCORSI  
CICLO/PEDONALI
- P PARCHEGGI PRIVATI  
INTERRATI
- P PARCHEGGI PUBBLICI  
INTERRATI/ A RASO
- SPAZI PUBBLICI  
DI RELAZIONE
- SPAZI SEMI-PUBBLICI  
DI RELAZIONE

## RELAZIONI FRA SPAZI PUBBLICI E PRIVATI

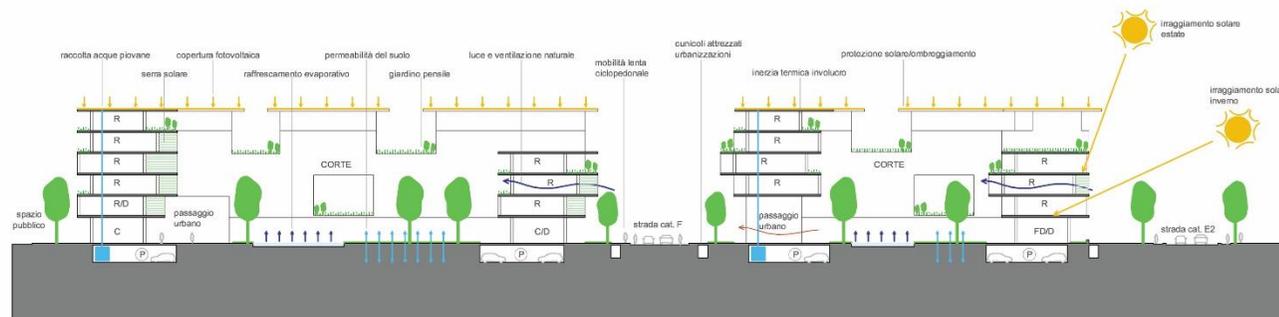


PIANTA PIANO TERRA\_SCALE 1:1000

ARTICOLAZIONE ESEMPLIFICATIVA DESTINAZIONI D'USO	% Sul tipologia		PARAMETRI EDILIZI		TIPO EDILIZIO	In linea (L)
	min	max	H max	N° max livelli ft		
Residenza (R) + alloggi fasce deboli (FD)	65%	80%			MORFOLOGIA URBANA	isolato poroso a corte
Locali commerciali (C) + direzionale (D)	10%	30%			DENSITA' EDILIZIA	medio-alta
Attrezzature comuni di uso pubblico (AC)	10%	15%	22	6		
PARAMETRI ECOLOGICI (PROTOCOLLO ITACA 2011 - RESIDENZIALE_MIA DGR 32013)						
	unità di misura		valore			
A.1.8. Mix Funzionale dell'Area	distanza di strutture culturali o di commercio al dettaglio		0 mi			
C.4.3. Permeabilità del suolo	percentuale superficie esterna di pertinenza dell'edificio permeabili		>30%			
C.6.9. Effetto isola di calore: aree esterne	percentuale superficie esterne a verde o con pavimentazione riflettente (coefficiente>30%)		100%			
RIFERIMENTI NORMATIVI PER LA QUALITA' URBANA E LA SOSTENIBILITA'						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROTOCOLLO ITACA PUGLIA 2011-2013</li> <li>• NORME PER L'ABITARE SOSTENIBILE (L.R. 13/2008; L.R. 10/2013)</li> <li>• DRAG - CRITERI PER LA FORMAZIONE E LOCALIZZAZIONE DEI PUE (L.R.20/2001)</li> <li>• REGOLAMENTO EDILIZIO COMUNE DI BISCEGLIE</li> </ul>						



PIANTA PIANO TIPO\_SCALE 1:1000

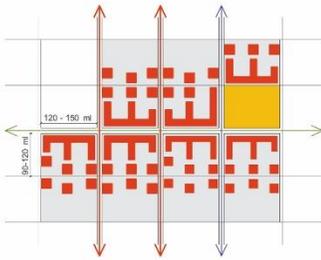


STRATEGIE BIOCLIMATICHE E AMBIENTALI\_SEZIONE



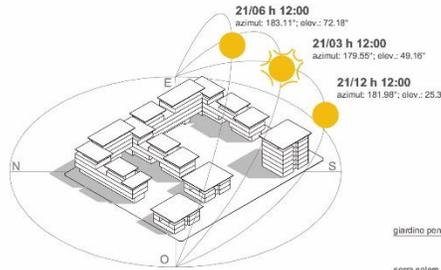
PIANTA PIANO ATTICO\_SCALE 1:1000

**AGGREGAZIONE TIPO - MORFOLOGICA**



- STRADA CAT. E1  
18m
- STRADA CAT. E2  
16m
- STRADA CAT. E3  
12m
- PERCORSI CICLO/PEDONALI
- P PARCHEGGI PRIVATI INTERRATI
- P PARCHEGGI PUBBLICI INTERRATI/ A RASO
- SPAZI PUBBLICI DI RELAZIONE
- SPAZI SEMI-PUBBLICI DI RELAZIONE

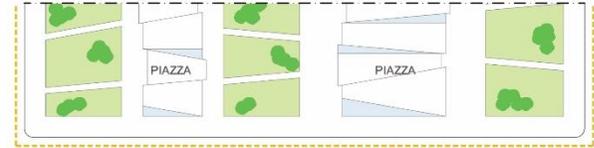
**RELAZIONI FRA SPAZI PUBBLICI E PRIVATI**



ARTICOLAZIONE ESEMPLIFICATIVA DESTINAZIONI D'USO	% Sul tipologia		PARAMETRI EDILIZI		TIPO EDILIZIO	in linea (L)
	min	max	H max	N' max livelli ft		
Residenze (R) + alloggi fasce deboli (FD)	65%	80%	22	6	MORFOLOGIA URBANA	isolato poroso a pettine
Locali commerciali (C) + direzionale (D)	10%	30%			DENSITÀ EDILIZIA	media
Attrezzature comuni di uso pubblico (AC)	10%	15%				

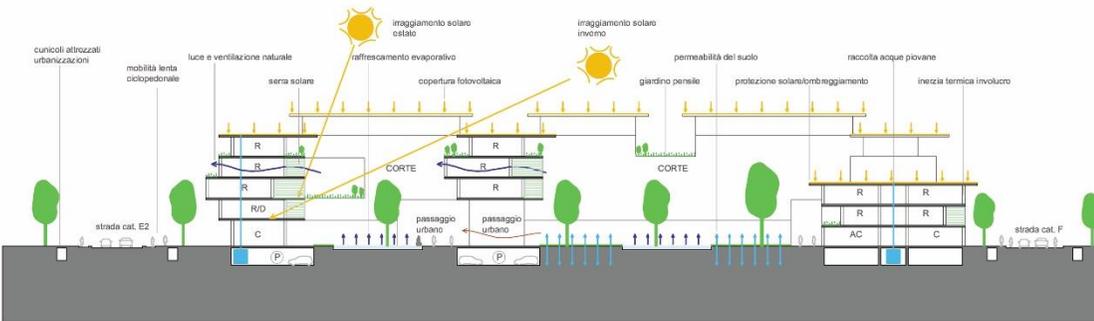
PARAMETRI ECOLOGICI (PROTOCOLLO ITACA 2011 - RESIDENZIALE_AEA DOR 3/2013)	unità di misura	valore	REFERIMENTI NORMATIVI PER LA QUALITÀ URBANA E LA SOSTENIBILITÀ
A.1.8. Mix Funzionale dell'Area	distanza da strutture culturali o di commercio al dettaglio	0 ml	• PROTOCOLLO ITACA PUGLIA 2011-2013
C.4.3. Permeabilità del suolo	percentuale superfici esterne di pertinenza dell'edificio permeabili	>60%	• NORME PER L'ABITARE SOSTENIBILE (LR 13/2008; LR 10/2013)
C.6.9. Effetto isola di calore: aree esterne	percentuale superfici esterne a verde o con pavimentazione riflettente (coefficiente >30%)	100%	• DRAG - CRITERI PER LA FORMAZIONE E LOCALIZZAZIONE DEI PIU (LR20/2001)
			• REGOLAMENTO EDILIZIO COMUNE DI BISCEGLIE



PIANTA PIANO TERRA\_SCALA 1:1000

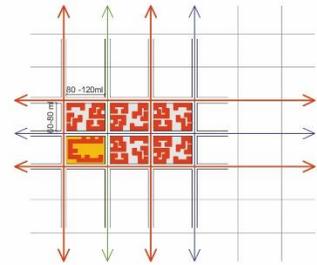


PIANTA PIANO ATTICO\_SCALA 1:1000



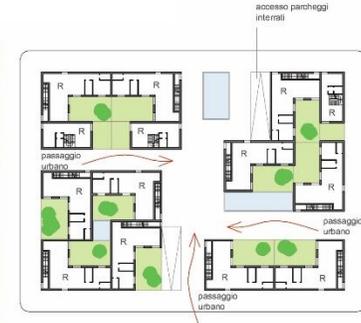
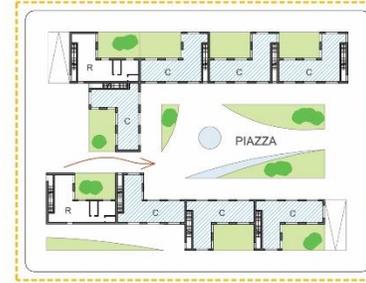
STRATEGIE BIOCLIMATICHE E AMBIENTALI\_SEZIONE

AGGREGAZIONE TIPO - MORFOLOGICA



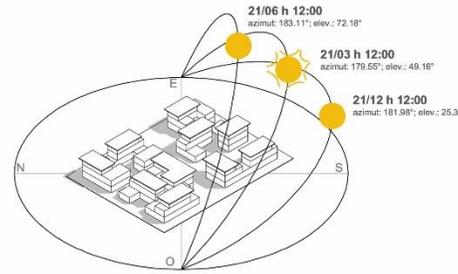
- STRADA CAT. E1  
18m
- STRADA CAT. E2  
16m
- STRADA CAT. E3  
12m
- PERCORSI  
CICLO/PEDONALI
- P PARCHEGGI PRIVATI  
INTERRATI
- P PARCHEGGI PUBBLICI  
INTERRATI/ A RASO
- SPAZI PUBBLICI  
DI RELAZIONE
- SPAZI SEMI-PUBBLICI  
DI RELAZIONE

RELAZIONI FRA SPAZI PUBBLICI E PRIVATI



PIANTA PIANO TERRA\_SCALE 1:1000

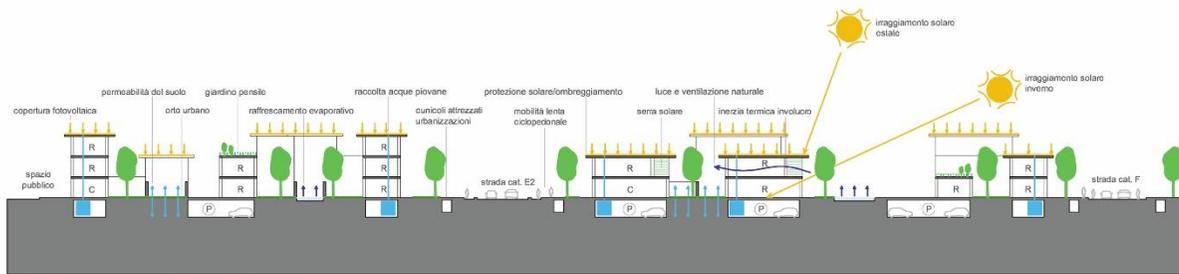
ARTICOLAZIONE ESEMPLIFICATIVA DESTINAZIONI D'USO	% Sul tipologia		PARAMETRI EDILIZI		TIPO EDILIZIO	a patio (P)
	min	max	H max	N° max livelli Et		
Residenza	80%	100%			MORFOLOGIA URBANA	tessuto "mediterraneo" poroso
Locali commerciali	0%	20%			DENSITÀ EDILIZIA	medio-bassa
Attrezzature di uso pubblico	0%	0%	10	3		
PARAMETRI ECOLOGICI (PROTOCOLLO ITACA 2011 - RESIDENZIALE_8A DGR 9/2013)						
	unità di misura		valore			
A.1.8. Mix Funzionale dell'Area	distanza da strutture culturali o di commercio al dettaglio		<400 m			
C.4.3. Permeabilità del suolo	porosità superficiale e sistema di pertinenza dell'edificio permeabili		>30%			
C.6.9. Effetto isola di calore: aree esterne	porosità superficiale calda a verde o con pavimentazione riflettente (coefficiente>30%)		100%			
RIFERIMENTI NORMATIVI PER LA QUALITÀ URBANA E LA SOSTENIBILITÀ						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROTOCOLLO ITACA PUGLIA 2011-2013</li> <li>• NORME PER L'ABITARE SOSTENIBILE (L.R 13/2008; L.R 10/2013)</li> <li>• DRAG - CRITERI PER LA FORMAZIONE E LOCALIZZAZIONE DEI PUE (L.R20/2001)</li> <li>• REGOLAMENTO EDILIZIO COMUNE DI BISCEGLIE</li> </ul>						



PIANTA PIANO TIPO\_SCALE 1:1000



PIANTA PIANO ATTICO\_SCALE 1:1000



STRATEGIE BIOCLIMATICHE E AMBIENTALI\_SEZIONE

# DISEGNARE LA CITTÁ

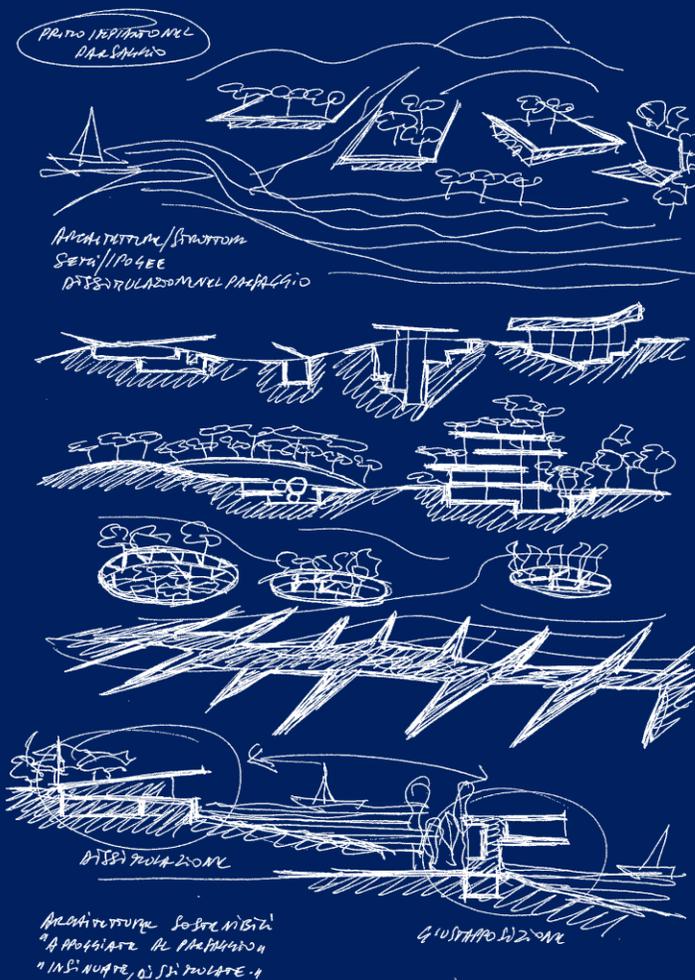
## INVENTARE NUOVI PAESAGGI



**BISCEGLIE**

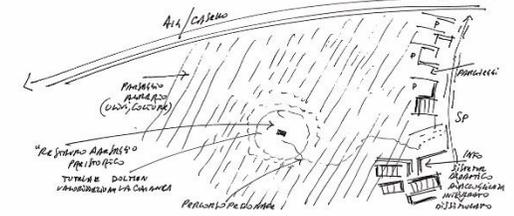
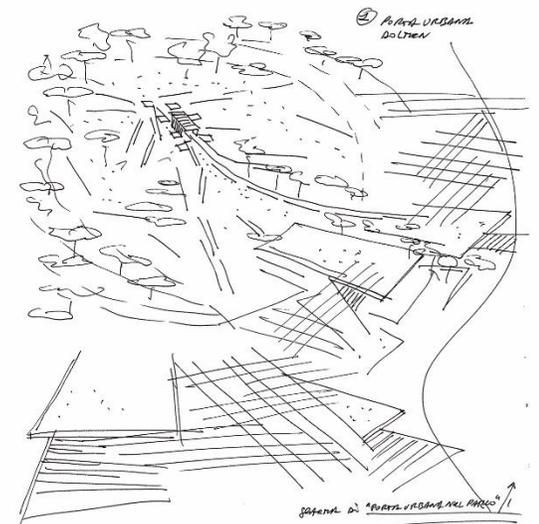


**MANFREDONIA**

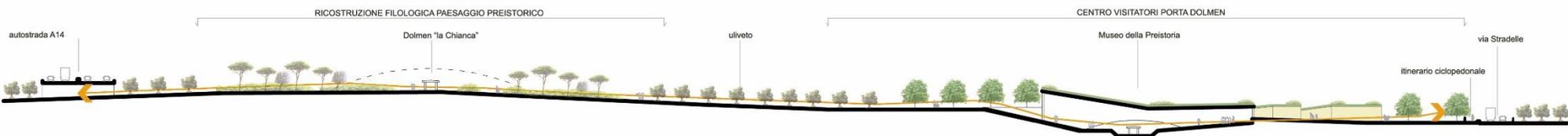
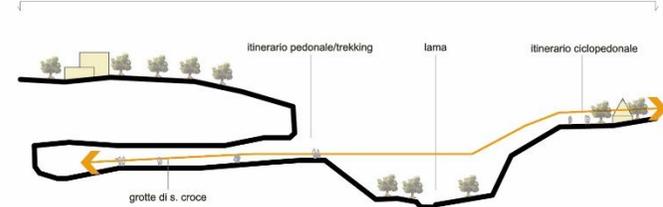


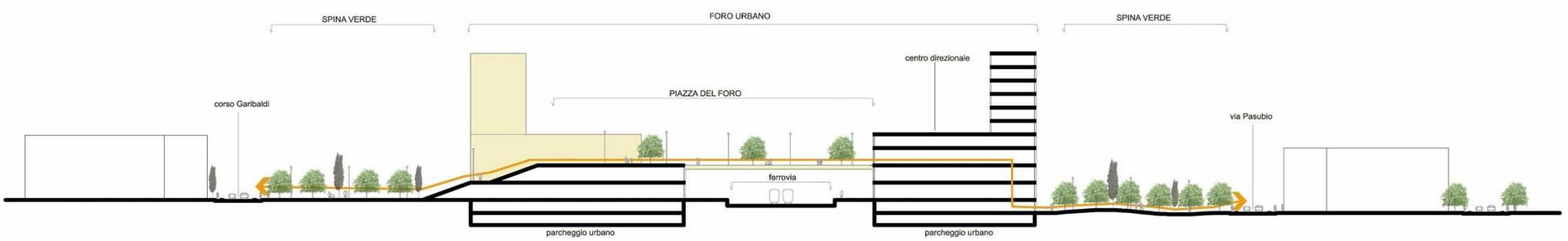
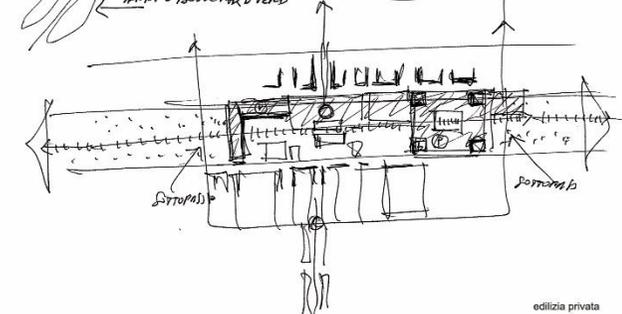
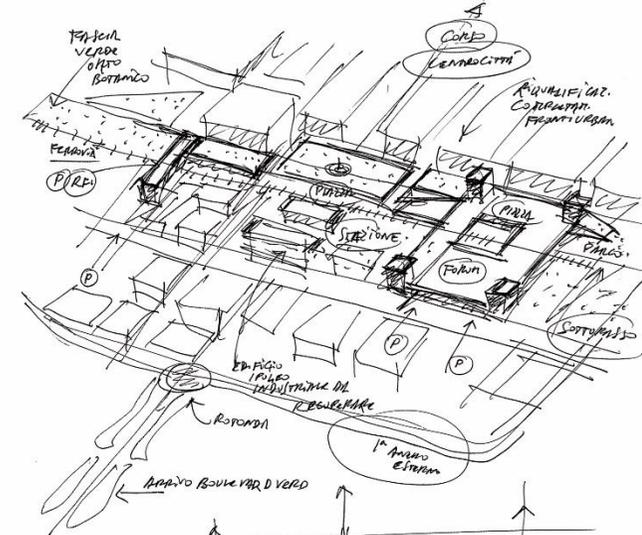
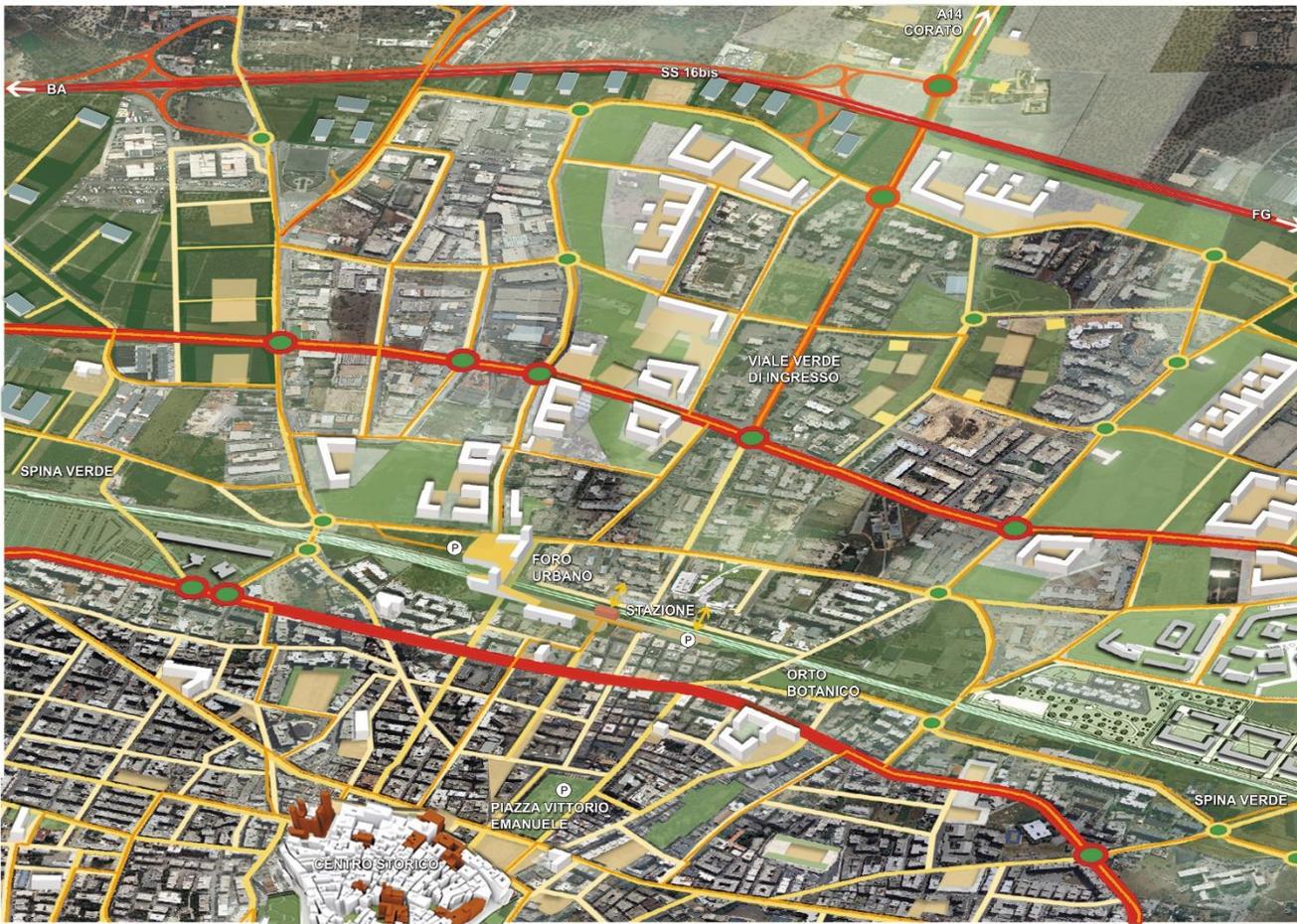
**BISCEGLIE, PIANO URBANISTICO GENERALE**

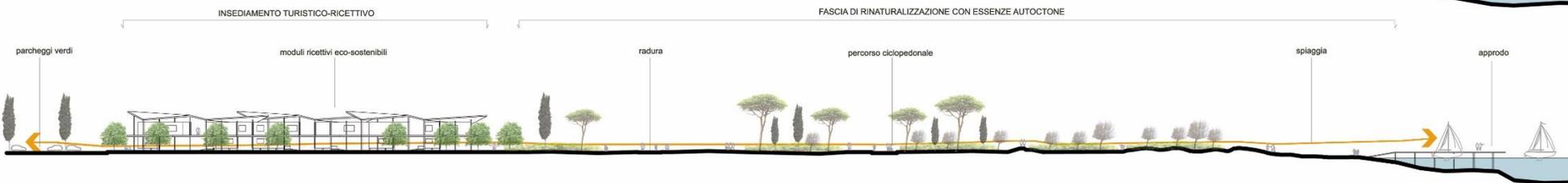
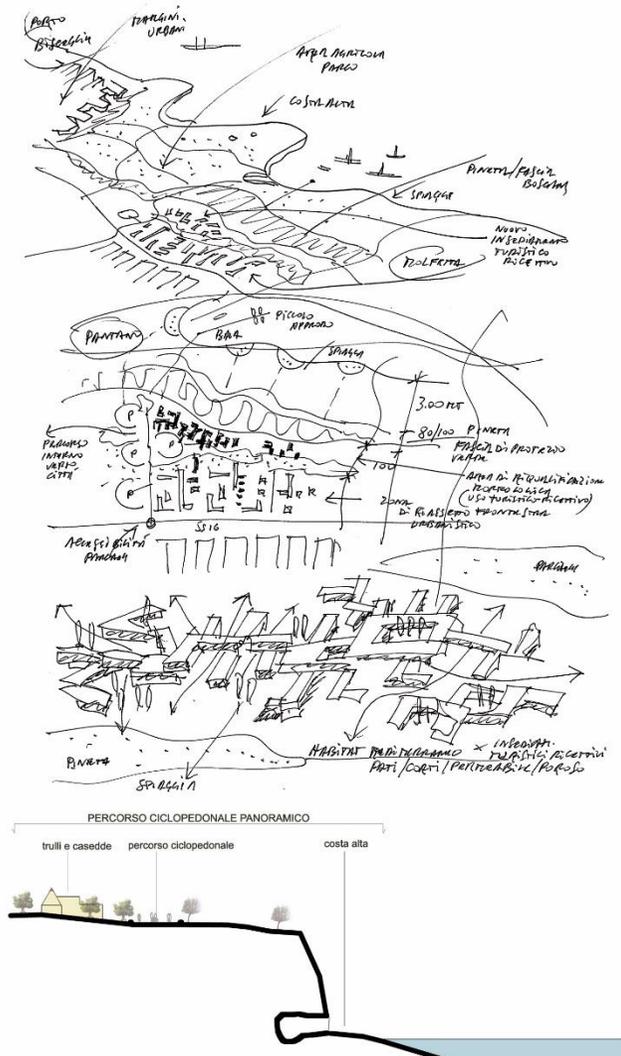


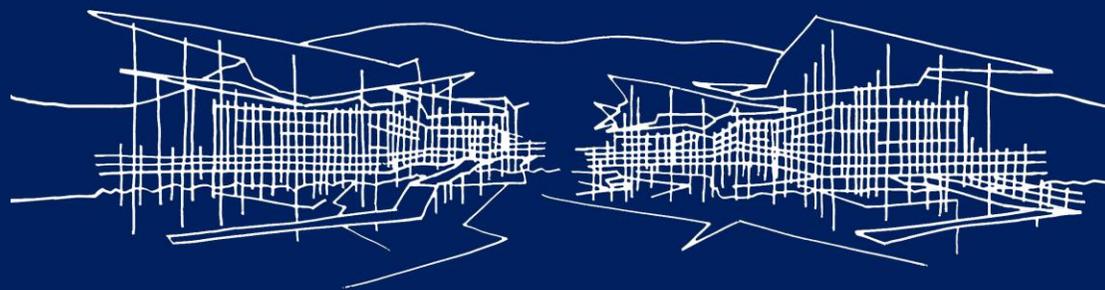


PARCO AGRICOLO LAMA SANTA CROCE



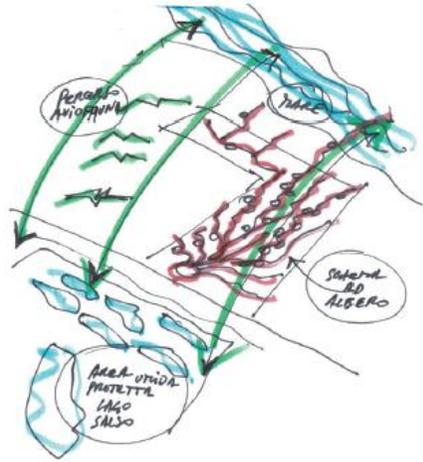






**MANFREDONIA, ECO-LODGES SCIALI CORALLO**

Eco-lodges Sciali Corallo  
Manfredonia  
2012



materiali ecocompatibili e riciclabili

strategie bioclimatiche

limitazione impatto ambientale in fase di  
cantierizzazione e gestione

percorsi interni esclusivamente  
ciclo-pedonali

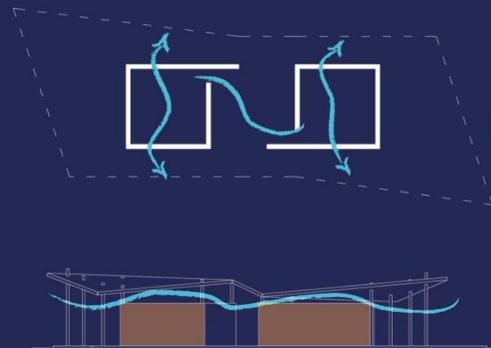
**IDEE GUIDA dal  
PPTR PUGLIA**  
Piano Paesaggistico  
Territoriale Regionale

volumi bassi e dissimulati nel  
paesaggio

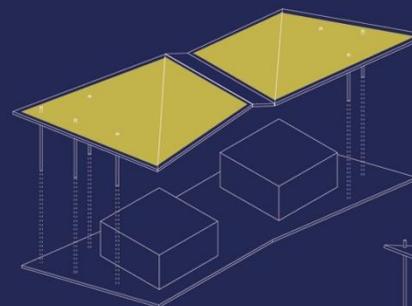
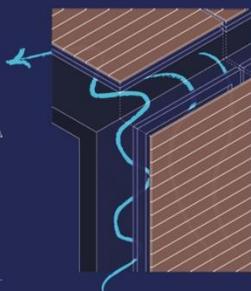
reversibilità dell'intervento

mantenimento vegetazione esistente

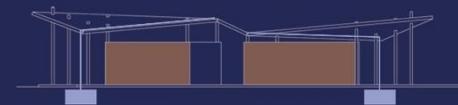
rinaturalizzazione e valorizzazione dei siti



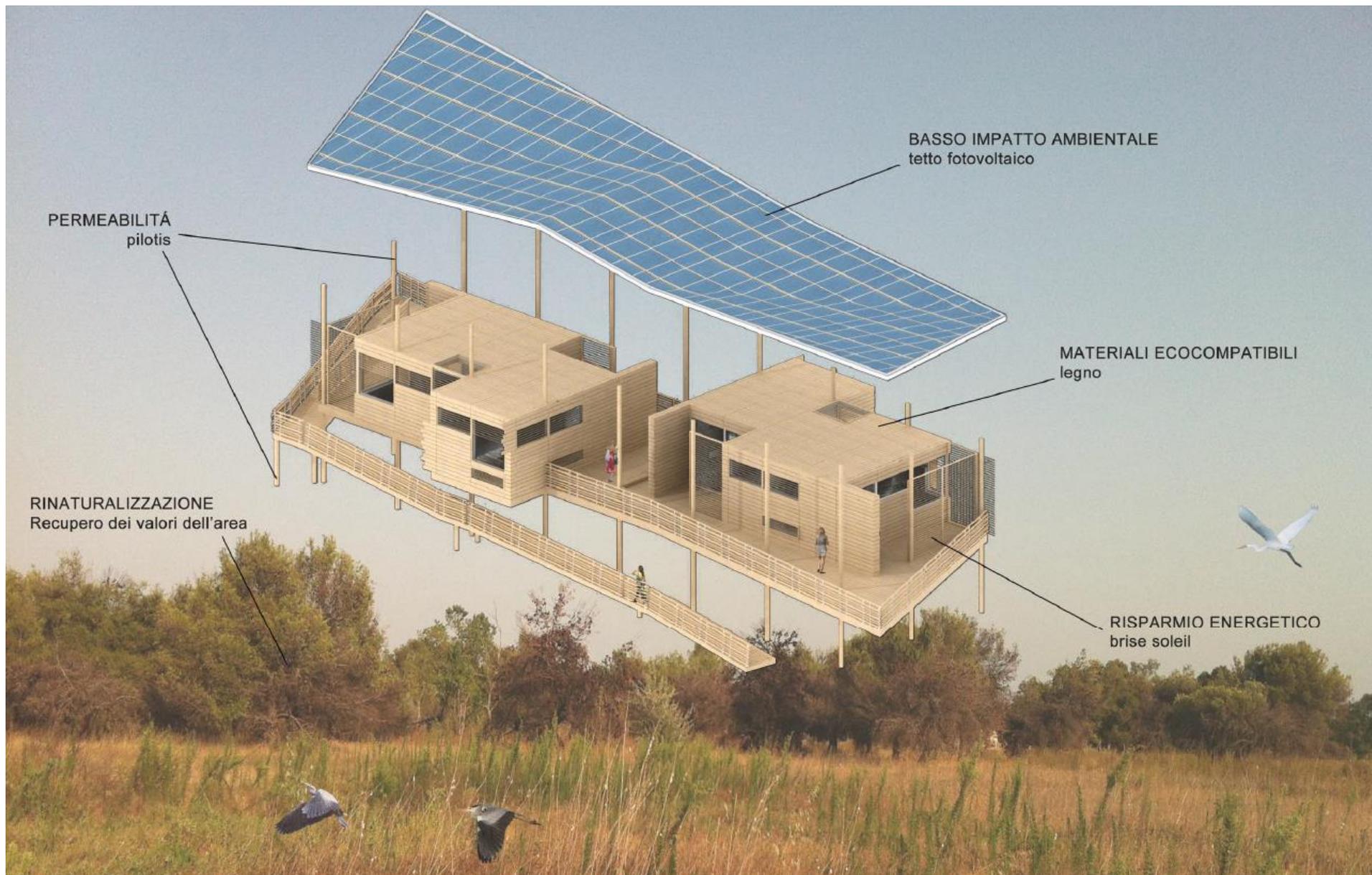
ventilazione naturale



copertura fotovoltaica



recupero acque piovane



BASSO IMPATTO AMBIENTALE  
tetto fotovoltaico

PERMEABILITÀ  
pilotis

MATERIALI ECOCOMPATIBILI  
legno

RINATURALIZZAZIONE  
Recupero dei valori dell'area

RISPARMIO ENERGETICO  
brise soleil



# RIGENERARE LA PERIFERIA RESTAURO DEL MODERNO



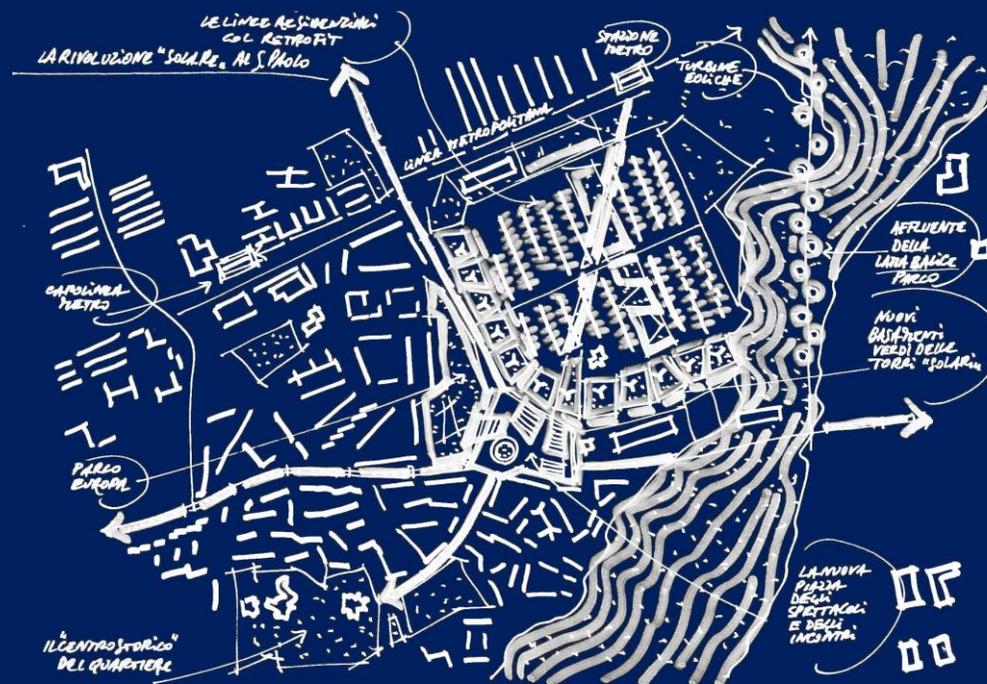
**BARI SANTA RITA**



**LATERZA**



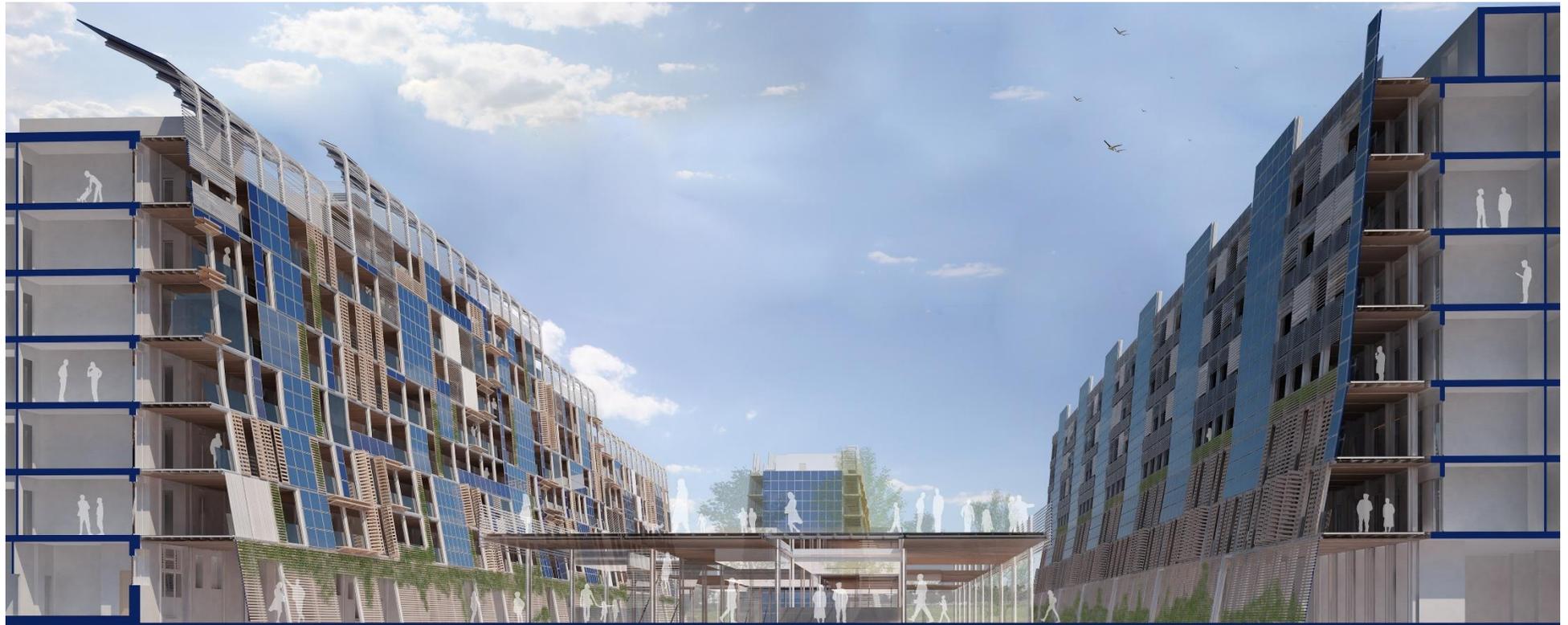
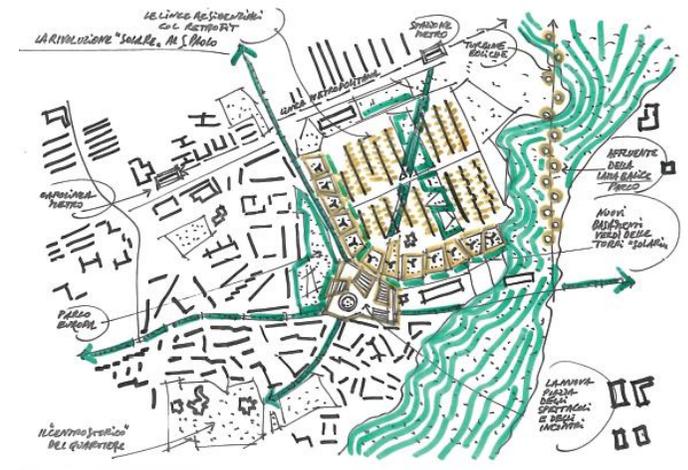
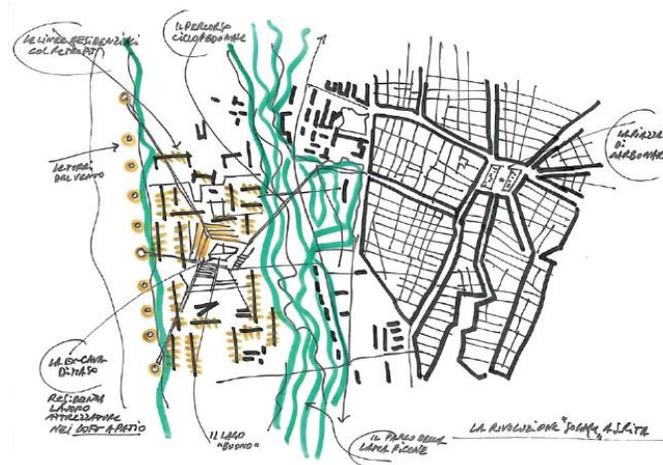
**BARI FIERA**



BARI, INTEGRAZIONE DI SISTEMI SOLARI NEL RECUPERO DI QUARTIERI RESIDENZIALI Concorso Nazionale

Come alberi al vento solare  
Integrazione di sistemi solari nel  
recupero di quartieri residenziali

Bari  
2008



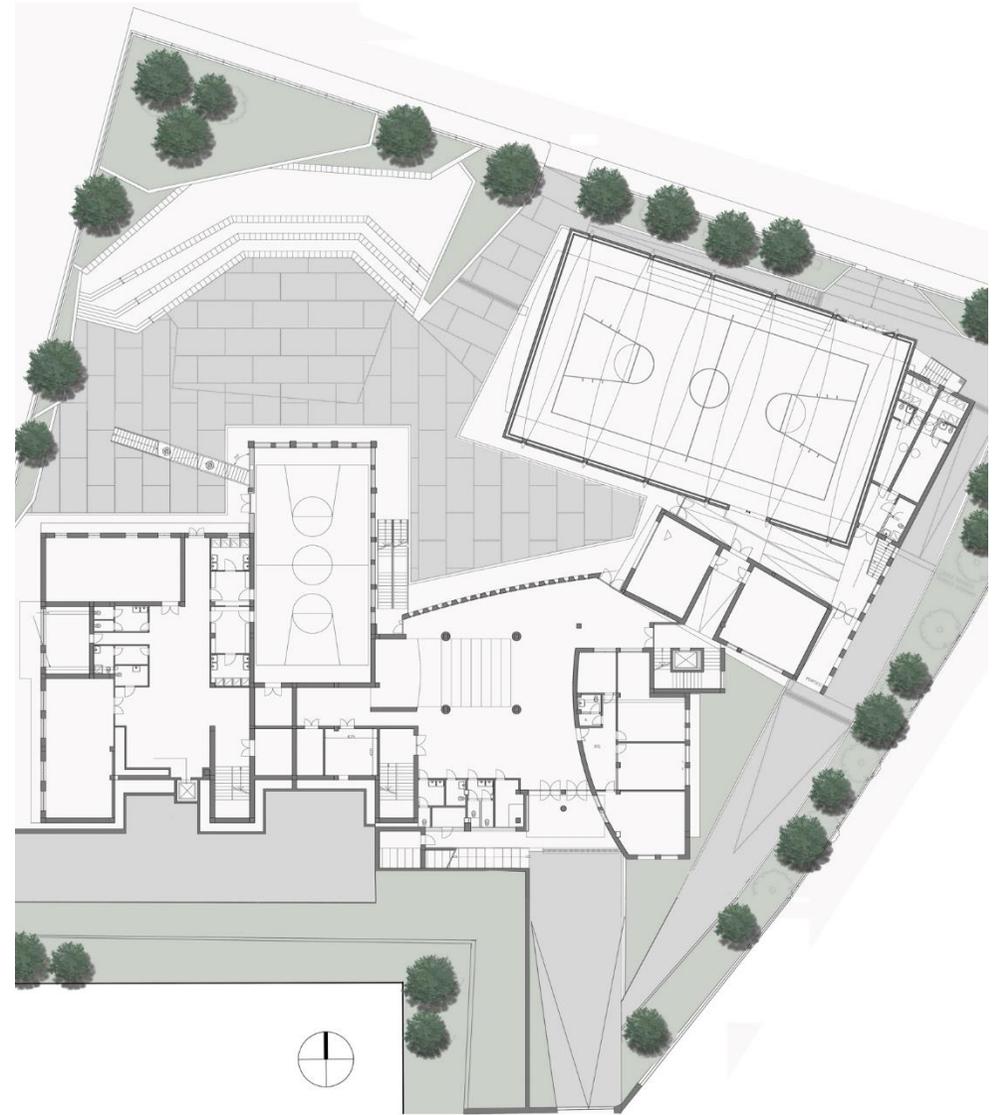


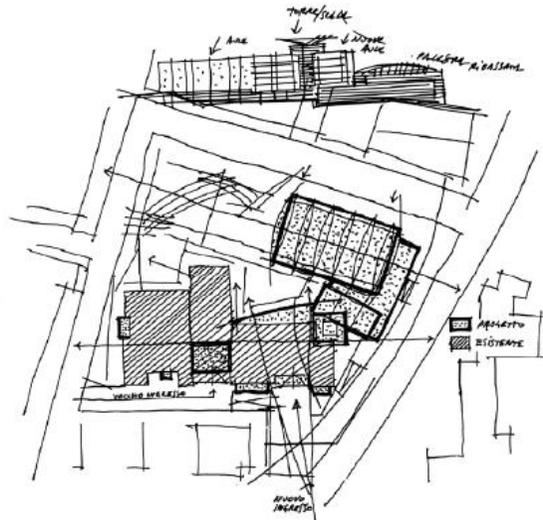
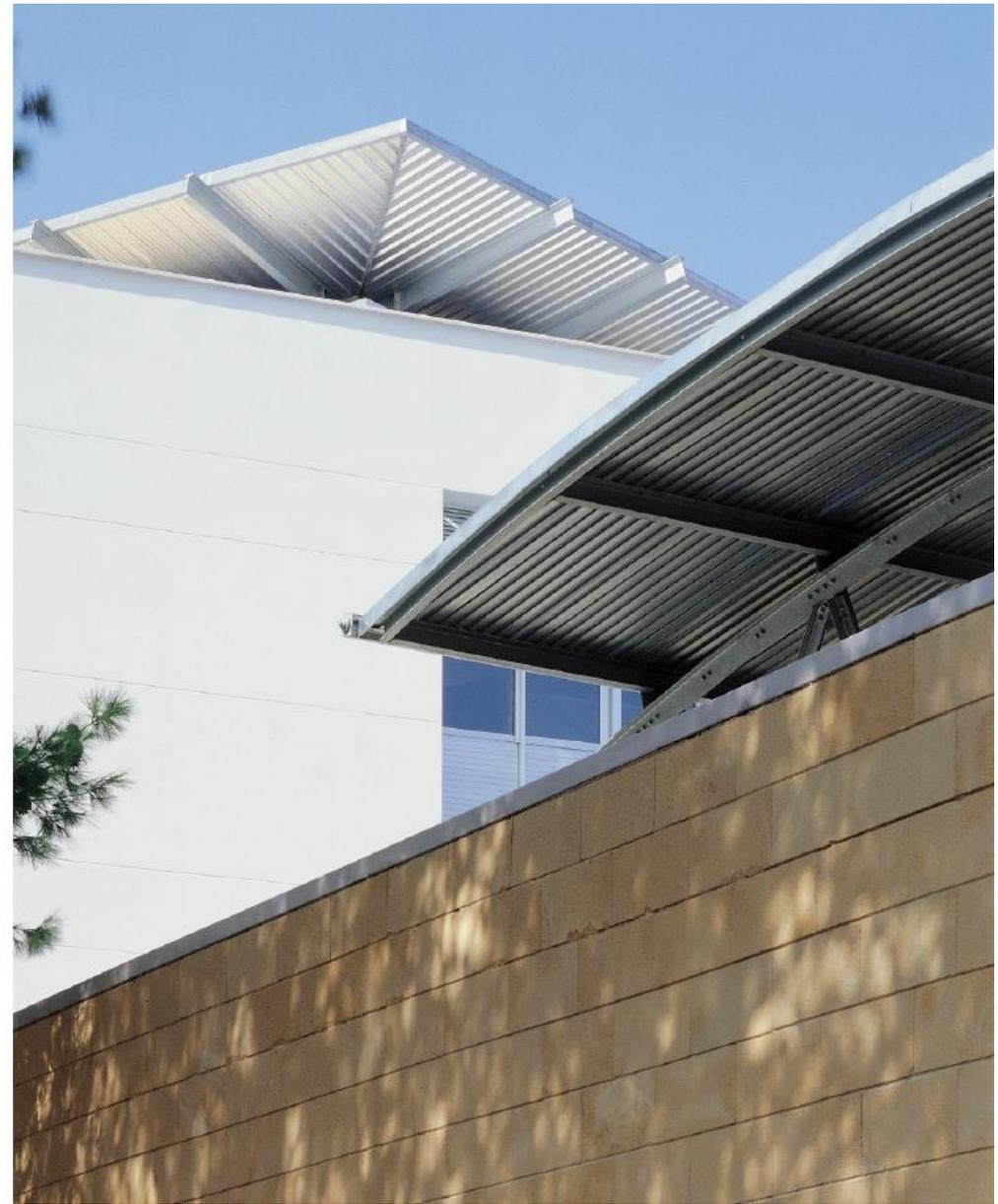
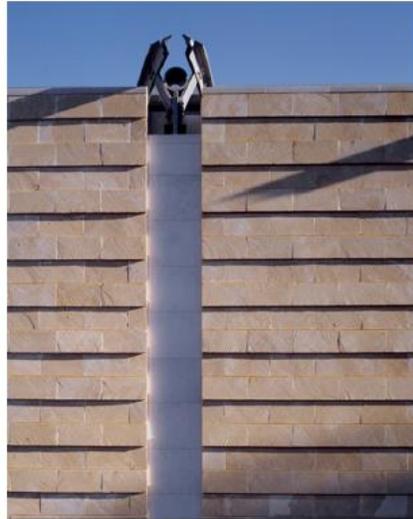


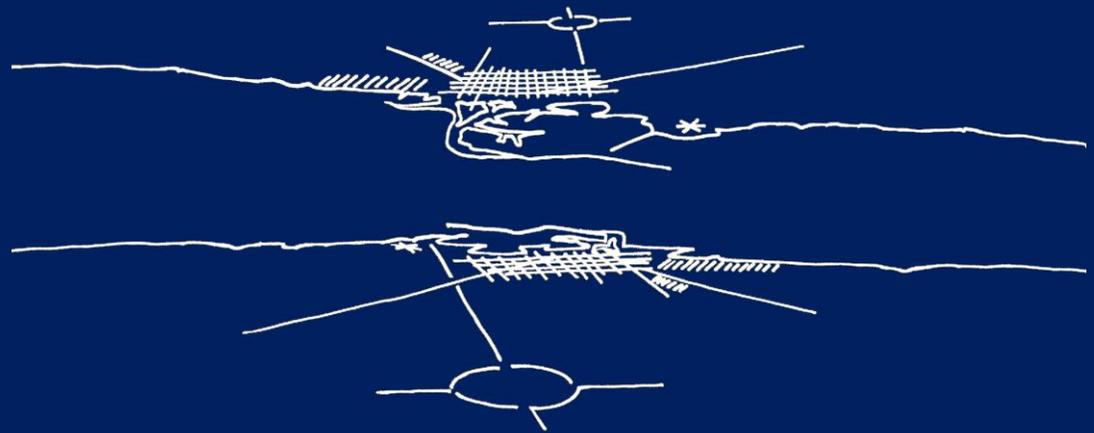
LATERZA, COMPLESSO SCOLASTICO MICHELANGELO

# Complesso scolastico Michelangelo

Laterza  
1994-2001







## BARI, CARTA DEL PATRIMONIO MODERNO E CONTEMPORANEO

PUG  
Carta del patrimonio  
architettonico e urbano, storico,  
moderno e contemporaneo  
Bari  
2013-2014





# ICONE

## ATTREZZATURE COLLETTIVE

1. PALAZZO DELLE POSTE - R. NARDUCCI - 1934
2. PALAZZO DEL MEZZOGIORNO - FAVIA - 1951
3. LICEO CLASSICO "O. FLACCO" - C. PETRUCCI - 1933
4. CENTRO TRAUMATOLOGICO OSPEDALIERO - G. SAMONÀ - 1953

## EDIFICI EMBLEMATICI

5. TEATRO MARGHERITA - F. DE GIGLIO - 1914
6. ALBERGO DELLE NAZIONI - A. CALZA BINI - 1935
7. STADIO S. NICOLA - R. PIANO BUILDING WORKSHOP - 1987
8. CIRCOLO CANNOTTIERI BARION - S. DIOGUARDI - 1935





DATI IDENTIFICATIVI	
Ubicazione	Via Bitritto
Catasto	Foglio 66 - particella 54
Datazione	1987-90
Stato giuridico	Segnalato dal PUG ex L.R. 14/2008
Progettista	Renzo Piano Building Workshop, architets Studio Vitone Associati (strutture)
Committenza	Comune di Bari
Impresa	Consorzio Stadium
Proprietà attuale	Comune di Bari
Destinazione d'uso originaria	stadio di calcio e di atletica
Destinazione d'uso attuale	stadio di calcio e di atletica
Destinazione di P.R.G.	Verde di quartiere
Fonti	L. Semerari - La nuova edilizia a Bari: il dopoguerra e la città trasformata. Adda Editore, Bari 2001; N. Signorile e F.P. Comondi - Atlante del '900. Laterza, Bari 2000, pp.27-91; S. Manno - Movimenti artistico-culturali in Terra di Bari 1950-2000, Edizioni Dal Sud; <a href="http://www.rpbw.com/">http://www.rpbw.com/</a> ; <a href="http://www.vitoneassociati.it/">www.vitoneassociati.it/</a> ; E. Ranzani - Renzo Piano, Uno stadio per Bari, in "Domus", 684, 1987

CARATTERI TIPO-MORFOLOGICI, STRUTTURE, TECNOLOGIE	
Esterno	Lo stadio San Nicola di Bari è situato nella periferia Sud-Ovest della città. Viene realizzato nel 1990 a sostituzione del vecchio "Stadio della Vittoria", in occasione dei Mondiali Italiani di Calcio. Il progetto si basa su un sistema geometrico radiale composto da 26 assi, ognuno dei quali corrisponde ad un ingresso. Il progetto strutturale segue profili curvilinei, liberi dai vincoli costruttivi della prefabbricazione in serie. La geometria unifica aspetti tecnici legati alla progettazione antisismica ed aspetti estetici e formali. L'impianto sportivo dispone di due tribune, inferiore e superiore, ed un corpo servizi, entrambi anulari. La tribuna superiore, visibile dall'esterno, è addossata al corpo servizi anulare e nasconde la gradinata inferiore. Alle estremità di ciascuno dei 26 settori due travi in acciaio si sviluppano a sbalzo verso il campo, con una lunghezza variabile tra i 14 e i 26 metri. Queste sono collegate all'estremità da una trave reticolare in tubolari di acciaio con funzione di passerella di manutenzione e trave porta impianti di illuminazione. Le tribune sono coperte da una membrana in fibra di vetro rivestita in teflon, permeabile alla luce del sole.
Interno	
Struttura - tecnologia	La struttura portante della tribuna superiore è composta da un graticcio di travi, disposto secondo due direzioni: anulare e radiale. Il graticcio è gettato in opera, ad eccezione delle travi radiali. Il guscio a conchiglia è formato all'interno da gradoni in cemento armato, mentre all'esterno dalle solette delle travi radiali prefabbricate, dalla forma ad onde.

EVOLUZIONE STORICA / STATO DI CONSERVAZIONE	
Demolizioni e ampliamenti	
Ristrutturazioni e restauri	
Stato di conservazione	Mediocre.

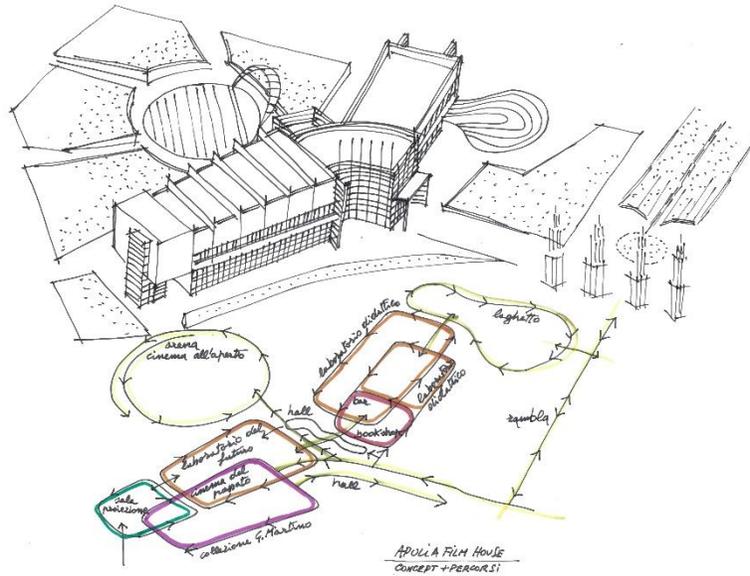
CATEGORIE DI INTERVENTO PREVISTE DAL PUG	
cfr. NTA	

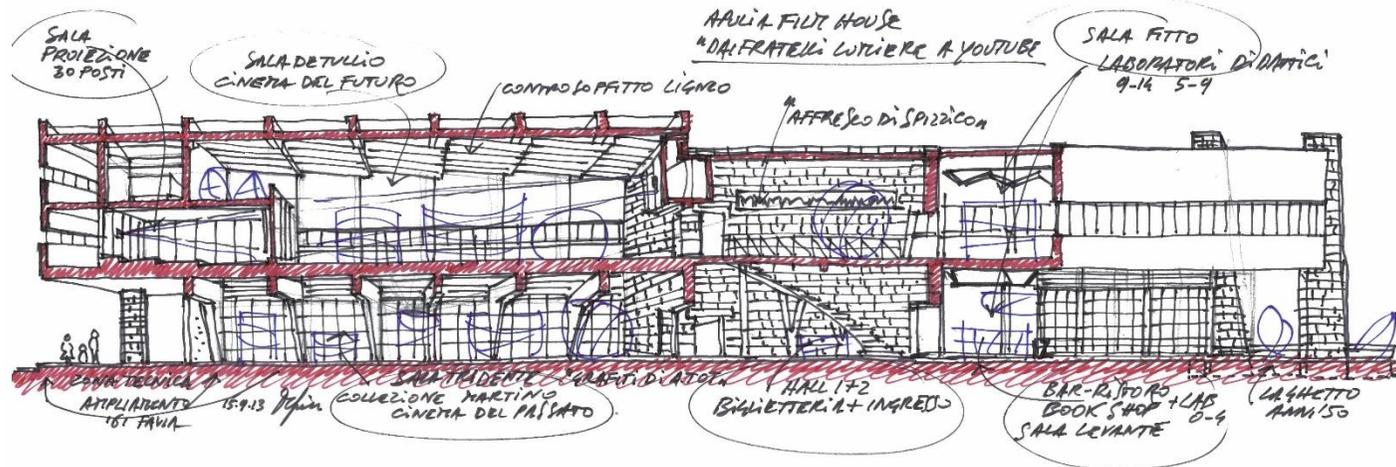




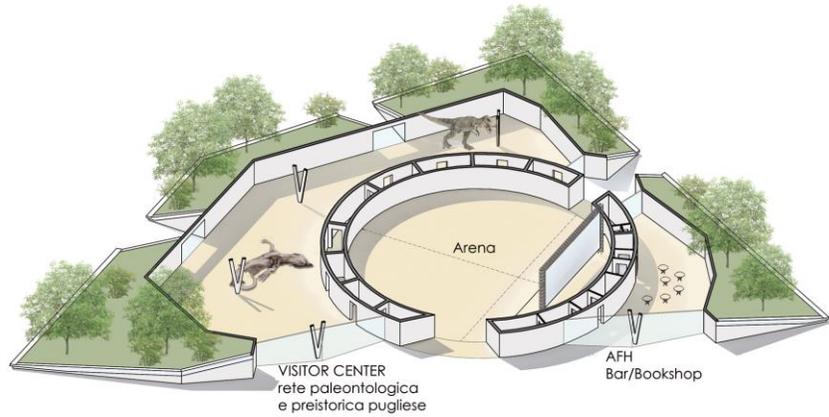
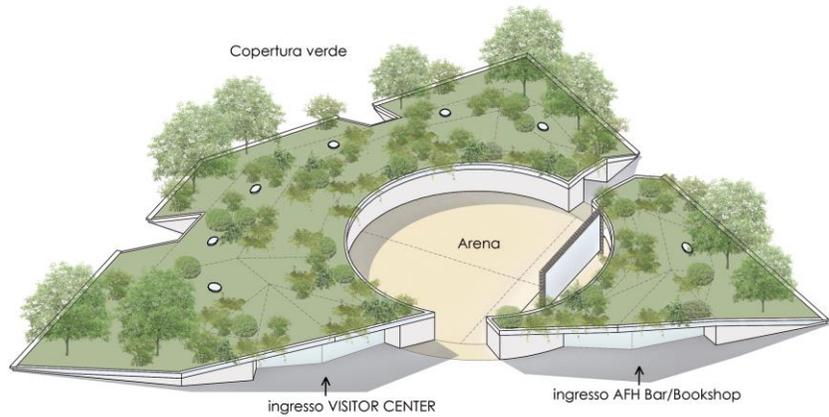
# Apulia Film House

Bari  
2011-2015









# SPAZIO PUBBLICO E ARTE URBANA



**ANDRIA**



**FASANO**



**BARI**



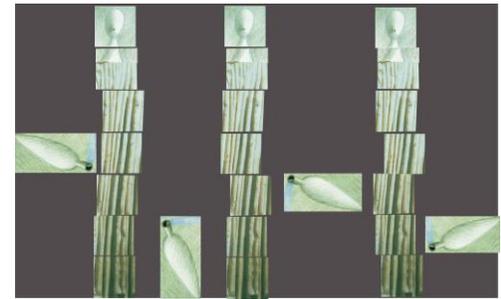
## Piazza Catuma

Andria

2000-2007

Opere artistiche di Mauro Lovi





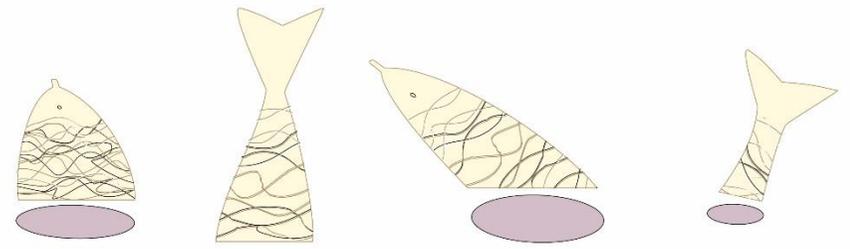
## Piazze sul mare

Savelletri e Torre Canne (Fasano)

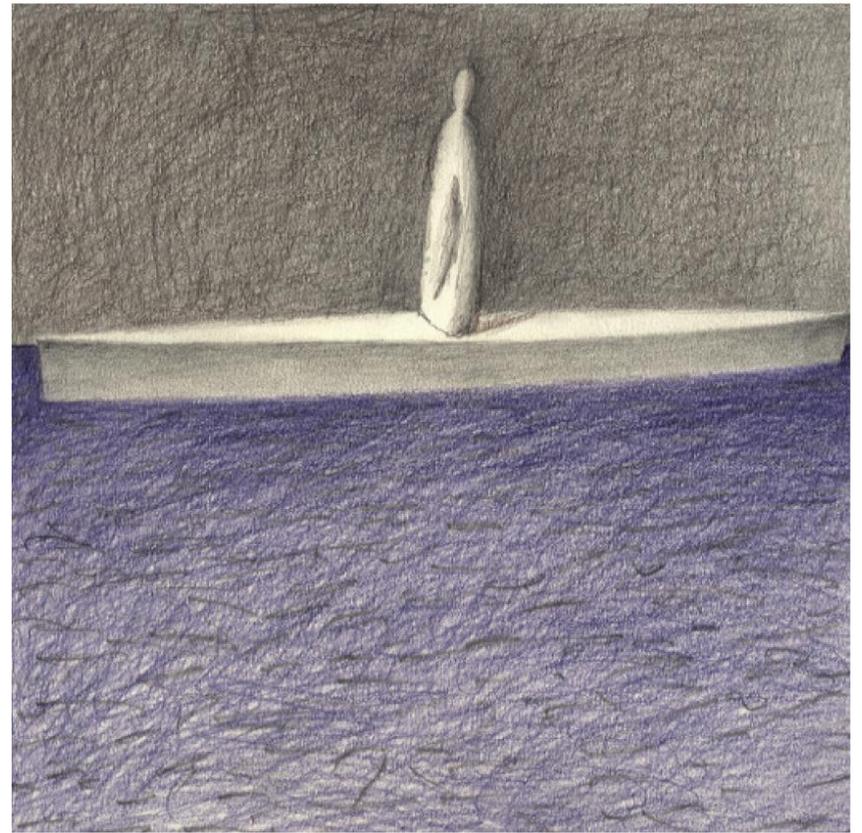
2003-2013

Opere artistiche di Mauro Lovi











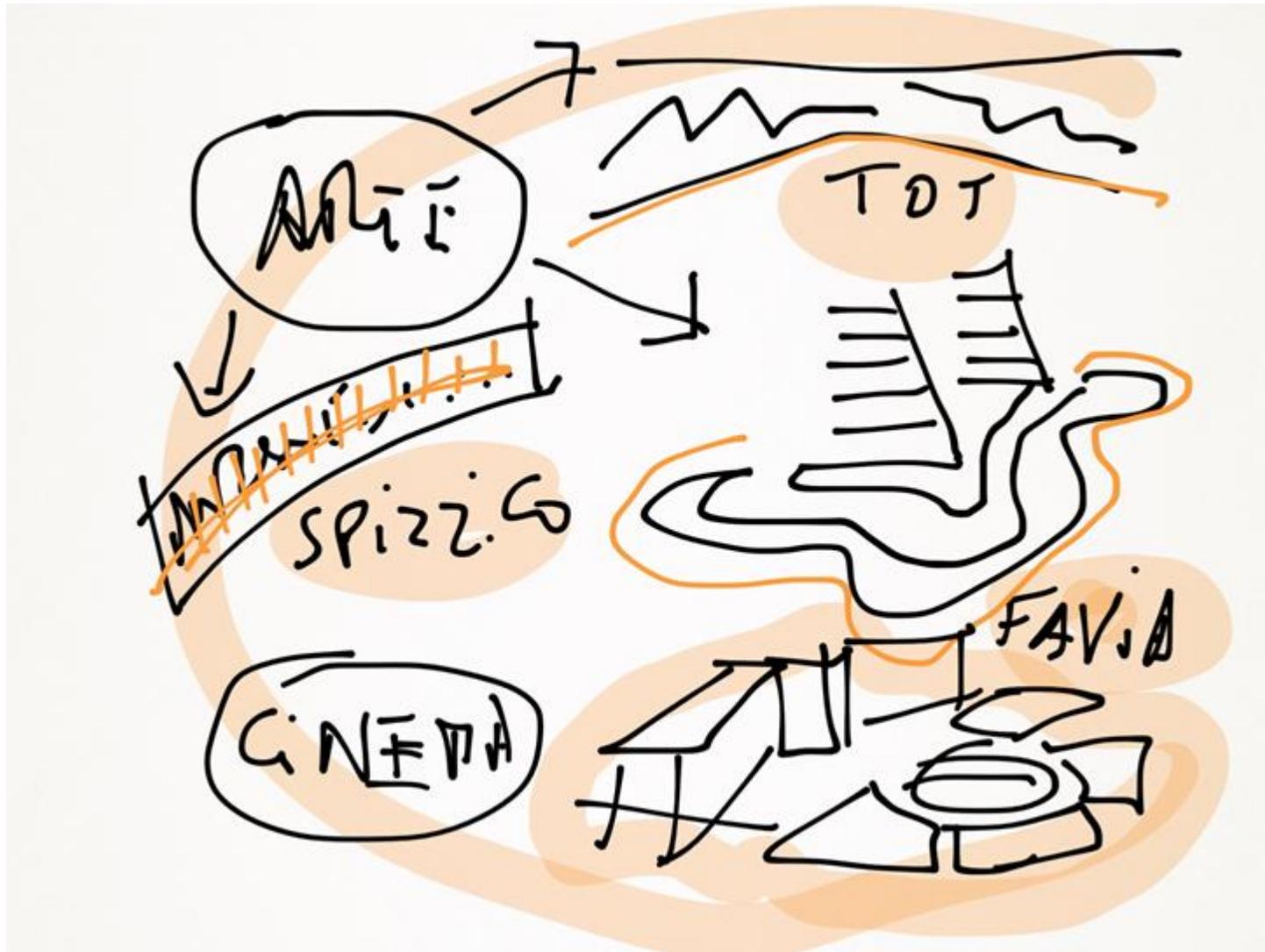
Apulia Film House

Bari

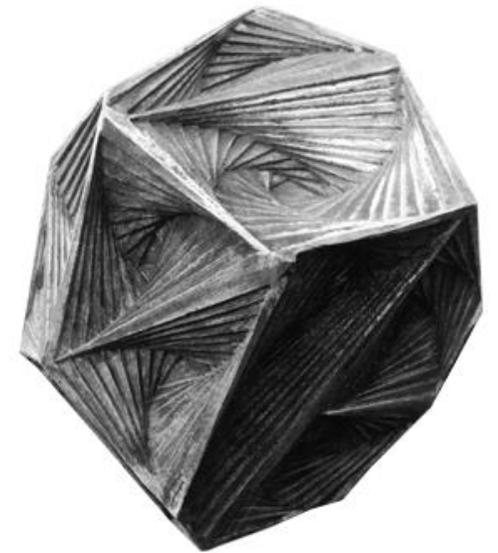
2011-2015

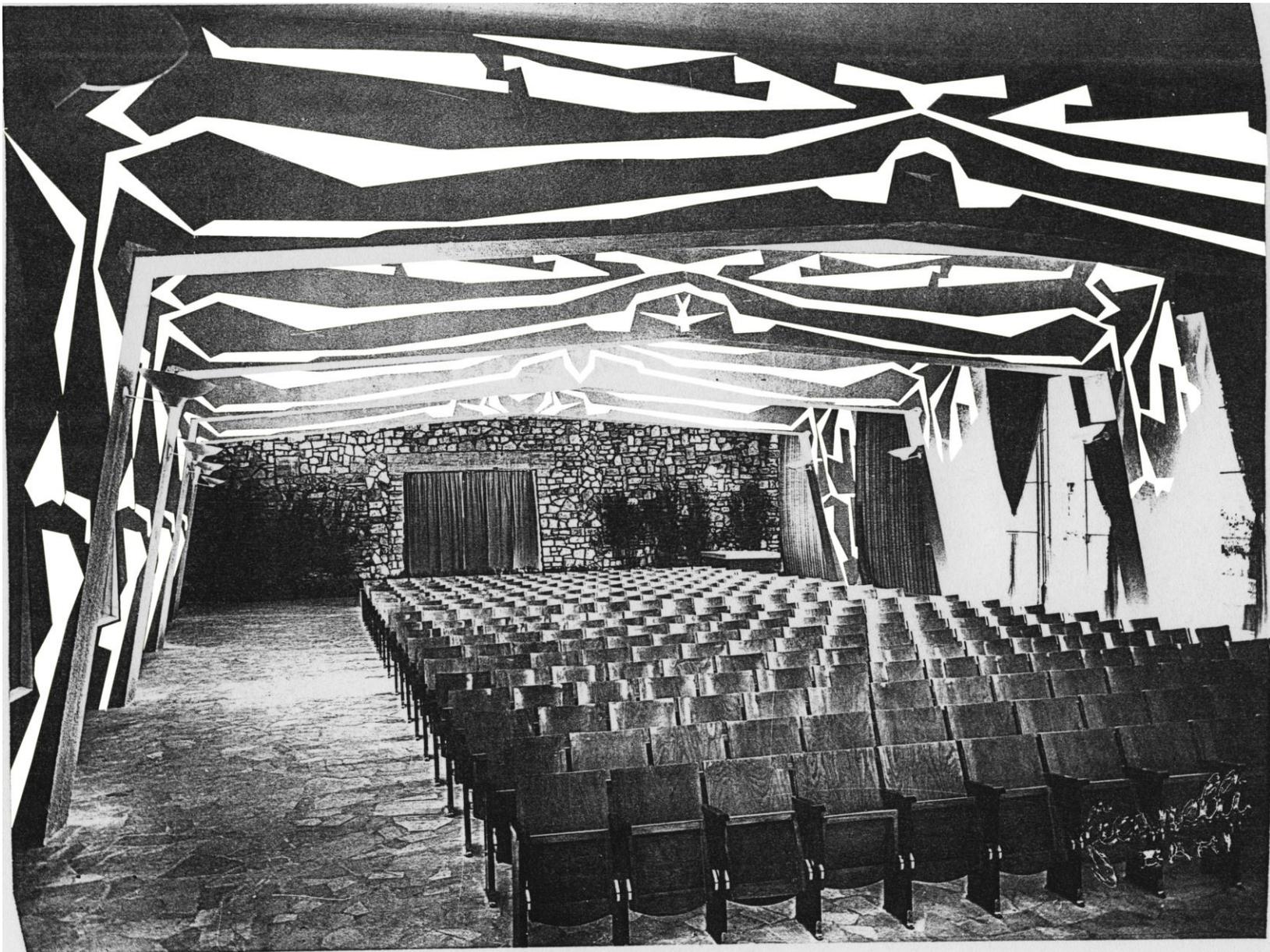
Opere di Amerigo Tot e Raffaele Spizzico













# Idee per la riqualificazione di Piazza Diaz

Bari

2013

Opere artistiche di Mauro Lovi



Idee per la riqualificazione di Piazza Diaz a Bari\_Mauro Sàito, Mauro Lovi\_Ottobre 2013



▶ ⏪ 🔊 9:17 / 12:12







